

التَّربِيَّةُ الفنِّيَّةُ وَالْموسِيقِيَّةُ وَالْمَسْرَحيَّةُ

الصَّفُّ السَّادِسُ

6

فريق التَّأليف

أ.د. رامي نجيب حداد (رئيسًا)

أ. هبة (محمد خليل) أبو زعرور أ. أيمن يعقوب عماري

أ. إنعام خلف الزواهره د. راية سالم العقيل

أ. أريج عبد الله العمري (منسقًا)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم

يسرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 214 📠 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor @ feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم في جلسته رقم (2025/5)، تاريخ 2025/6/11 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2025/104)، تاريخ 2025/6/17 م، بدءاً من العام الدراسي 2025 / 2026 م.

ISBN: 978 - 9923 - 66 - 028 - 7

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:
(2026/1/355)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: التربية الفنية والموسيقية والمسرحية: الصف السادس

إعداد/ هيئة: المركز الوطني لتطوير المناهج - عمان: المركز، 2026

رقم التصنيف: 375.001

الطبعة: الطبعة الثانية، مزيدة ومنقحة

الواصفات: / الفنون // تطوير المناهج // المقررات الدراسية // مستويات التعليم/

عدد الصفحات: (119) ص

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

المراجعة العلمية

أ. د. منذر العتوم

المراجعة التربوية

أ. د. هشام الدعجة

رسم وتصميم

عالية محمد أبو رمان

التحرير اللغوي

ميسرة عبد الحلّيم صويص

1446 هـ / 2025 م

2026 م

الطبعة الأولى (التجريبية)

أعيدت طباعته

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية والرؤية الملكية السامية بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها، بُغية الارتقاء بمستواهم المعرفي.

وانسجاماً مع فلسفة التربية والتعليم وخطة تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وإيمان القائمين عليها بأهمية الفنون للحضارة الإنسانية ولتكمال نمو الإنسان معرفياً وجسدياً ووجدانياً؛ بدأ المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إعداد منهاج دراسي متكامل للتربية الفنية والموسيقية والمسرحية؛ ليكون أول منهاج من نوعه في الأردن والوطن العربي والذي يشمل الموضوعات الفنية الثلاثة. يُعدّ كتاب التربية الفنية والموسيقية والمسرحية للصفّ السادس واحداً من سلسلة كتب تمتدّ حتى الصفّ العاشر، والتي تُعنى بتنمية المعرفة والمهارة الفنية في التخصصات الفنية المختلفة، كما دُمجت تلك المعارف والتطبيقات بالمعارف والمفاهيم الحياتية ورُبطت مع المباحث الدراسية الأخرى؛ إذ جرى الاعتماد على الخبرات الوطنية في عمليات الإعداد والتأليف وفق معايير متبّعة عالمياً، والتركيز على انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، والإطارين العامّ والخاصّ لمنهاج التربية الفنية والموسيقية والمسرحية ومعاييرهما، ومؤشرات أدائها، وتلبيتها لحاجات أبنائنا الطلبة والمعلمين والمعلمات. وبناءً على ذلك، فقد اعتمدت دورة تعلّم رباعية، مانحة الطلبة الدور الأكبر في العملية التعليمية التعليمية، وتتمثّل مراحلها في: التهيئة والاستكشاف، والتعلّم، والتفكير، ومراجعة الدرس.

يُعزّز محتوى الكتاب بناء الذوق الفني والقدرات الفنية، ويراعي الفروق الفردية لدى الطلبة، والإمكانات المتوافرة في مدارس الوزارة، وبخاصة في ما يتعلق بالآلات الموسيقية وموادّ الرسم والتشكيل الفني، وتوافر أماكن تدريب للمسرح؛ إذ اعتمدت معظم الدروس على ما يتوافر من خامات بسيطة وموادّ أولية.

المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم

قائمة المحتويات

التربية الفنية

الوحدة الأولى

8	الدّرس الأوّل : التّوازن في العمل الفنّي
12	الدّرس الثّاني : الخطُّ والخداع البصريّ
16	الدّرس الثّالث : رسم المخروط والهرم
20	الدّرس الرّابع : التّناسب في رسم الوجوه
24	الدّرس الخامس : الرسم بأقلام الرّصاص
28	الدّرس السّادس : المنظور الخطّي
32	الدّرس السّابع : الزّخارف الهندسيّة الإسلاميّة
36	الدّرس الثّامن : تصميم مجسم لعزفة من الكرتون
40	الدّرس التّاسع : النّقد الفنّي (تحليل العمل الفنّي)

التربية الموسيقية

الوحدة الثانية

46	الدّرس الأوّل : علامة صمّت المُستديرة، وذات السنّ
50	الدّرس الثّاني : حروف التّعبير (P) و(F)
54	الدّرس الثّالث : الضّروب الإيقاعيّة: إيقاع الزّفة، إيقاع دور هنديّ
58	الدّرس الرّابع : الأغنية الشعبيّة
62	الدّرس الخامس : العزف الإيقاعيّ

66	الدَّرْسُ السَّادِسُ : الغِنَاءُ بِاللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ
68	الدَّرْسُ السَّابِعُ : الْأَلَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةُ (الْبُرْقُ، وَالسَّاكْسُفُونُ، وَالْكُونْتْرَابَاصُ)
72	الدَّرْسُ الثَّامِنُ : الْأُغْنِيَةُ الْوَطَنِيَّةُ
76	الدَّرْسُ التَّاسِعُ : الْمَوْسِيقَى الْأَلِيَّةُ
78	الدَّرْسُ الْعَاشِرُ : الْمَوْسِيقَى الْغِنَائِيَّةُ

التَّرْبِيَّةُ الْمَسْرَحِيَّةُ



82	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : الْمَسْرَحُ وَالْمُجْتَمَعُ
86	الدَّرْسُ الثَّانِي : آدَابُ الْمُتَفَرِّجِ فِي الْمَسْرَحِ
90	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ : بِنَاءُ الْمَوْقِفِ التَّمثِيلِيِّ
94	الدَّرْسُ الرَّابِعُ : ارْتِجَالُ الْمَوْقِفِ التَّمثِيلِيِّ
98	الدَّرْسُ الْخَامِسُ : أَدَوَاتُ الْمُمَثِّلِ الْمَسْرَحِيِّ الْخَارِجِيَّةُ (الْجَسَدُ وَالصَّوْتُ)
102	الدَّرْسُ السَّادِسُ : أَدَوَاتُ الْمُمَثِّلِ الْمَسْرَحِيِّ الدَّاخِلِيَّةُ (الْخَيَالُ وَالتَّرْكِيزُ وَالمَشَاعِرُ)
106	الدَّرْسُ السَّابِعُ : عَنَاصِرُ الْعَرَضِ الْمَسْرَحِيِّ
112	الدَّرْسُ الثَّامِنُ : مُقَوِّمَاتُ الْعُرُوضِ الْمَسْرَحِيَّةِ
116	الدَّرْسُ التَّاسِعُ : مَسْرَحُ خَيَالِ الظِّلِّ

التَّرْبِيَّةُ الْقَنِيَّةُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

(1)

(أرسم وأصم وأشكل)

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الوحدة

طلبتنا الأعماء، في هذه الوحدة، سنذكر أهمية عنصر التوازن في التصميم، وستعرف إلى فن الخداع البصري وتقنياته، وإلى مفهوم مجسم المخروط والهرم ونربطهما بعناصر الطبيعة، كما سنراعي تحقيق التناسب في رسم الوجوه، وسنتج رسومات فنية بتقنيات أقلام الفحم؛ مراعين التدرج اللوني بالألوان الرمادية، وسنطور مهاراتنا في منظور النقطة ومنظور النقطتين، ونبدأ في رسم عناصر الزخرفة الهندسية الإسلامية، ونقدر القيمة الجمالية فيها، ونوظف مهاراتنا لتشكيل مجسم بسيط من الكرتون.

ولم نغفل أيضاً أن اكتسابنا لهذه المهارات الفنية، يساعدنا على تحليل الأعمال الفنية وفهمها فهماً أعمق، وتقدير القيمة الجمالية لكل ما هو حولنا.

النتائج الخاصة بالوحدة

- 1- أتعرف إلى مفهوم التوازن في العمل الفني.
- 2- أتعرف إلى مفهوم الخداع البصري.
- 3- أرسم مجسم المخروط ومجسم الهرم.
- 4- أنفذ رسم الوجوه مع تحقيق التناسب فيها.
- 5- أطبق تقنية استخدام أقلام الفحم في الرسم.
- 6- أطور مهارتي في رسم المنظور الخطي.
- 7- أتعرف إلى عناصر الزخارف الهندسية الإسلامية.
- 8- أوظف خامات من البيئة المحيطة لتنفيذ مجسم بسيط من الكرتون.
- 9- أقدر قيمة التحليل في فهم العمل الفني.

التَّوَازُنُ فِي الْعَمَلِ الْفَنِيِّ Balance

الدَّرْسُ
الْأَوَّلُ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُعَدُّ التَّوَازُنُ أَحَدَ مَبَادِيِ التَّصْمِيمِ الْفَنِيِّ، الَّذِي يُحَقِّقُ الْجَمَالَ الْبَصْرِيَّ فِي الْعَمَلِ الْفَنِيِّ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصُّورَةُ (1)

- 1 أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ.
- 2 مَا الَّذِي يَجْعَلُ الصُّورَةَ تَبْدُو هَادِئَةً؟
- 3 هَلْ يَوْجَدُ تَطَابُقٌ فِي طَرَفِي الصُّورَةِ الْيَمِينِ وَالْيَسَارِ؟



التَّوَازُنُ فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ هُوَ أَحَدُ الْمَبَادِيءِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي التَّصْمِيمِ وَالْفَنِّ، وَيُشِيرُ التَّوَازُنُ إِلَى تَوْزِيْعِ الْعَنَاصِرِ بِشَكْلِ مُنْظَمٍ؛ لِيَشْعُرَ الْمُشَاهِدُ بِالِاسْتِقْرَارِ وَالْأَنْسِجَامِ دَاخِلَ اللَّوْحَةِ أَوْ التَّكْوِينِ.



الشَّكْلُ (1) التَّوَازُنُ الْمُتَمَاثِلُ.

وَلِلتَّوَازُنِ الْفَنِّيِّ أَنْوَاعٌ، هِيَ:

1 التَّوَازُنُ الْمُتَمَاثِلُ: وَهُوَ تَشَابُهُ وَتَطَابُقُ بَيْنَ طَرَفِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ فِي الشَّكْلِ وَالْحَجْمِ وَاللَّوْنِ. أَنْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ (1).



الشَّكْلُ (2) التَّوَازُنُ غَيْرُ الْمُتَمَاثِلِ.

2 التَّوَازُنُ غَيْرُ الْمُتَمَاثِلِ: وَهُوَ اخْتِلَافٌ فِي التَّطَابُقِ بَيْنَ طَرَفِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ، حَيْثُ لَا تَشَابُهُ عَنَاصِرُ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ فِي الشَّكْلِ وَالْحَجْمِ وَاللَّوْنِ، وَلَكِنَّ الْإِحْسَاسَ بِالِاسْتِقْرَارِ الْبَصَرِيِّ مَوْجُودٌ. عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ: رَسْمُ جَبَلٍ كَبِيرٍ عَلَى جِهَةٍ وَجَمْعَةِ أَشْجَارٍ صَغِيرَةٍ عَلَى الْجِهَةِ الثَّانِيَةِ. أَوْ قَدْ يَسْتَخْدِمُ الْفَنَّانُ لَوْنًا قَوِيًّا عَلَى جِهَةٍ أَوْ أَلْوَانًا هَادِئَةً عَلَى الْجِهَةِ الْأُخْرَى. أَنْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ (2).



الشَّكْلُ (3) التَّوَازُنُ الْمِحْوَرِيُّ.

3 التَّوَازُنُ الْمِحْوَرِيُّ: وَهُوَ التَّوَازُنُ الَّذِي يَتَحَقَّقُ مِنْ تَوْزِيْعِ عَنَاصِرِ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ حَوْلَ مِحْوَرٍ مَا، كَأَنَّ تَطَهَّرَ نَقْطَةً فِي اللَّوْحَةِ تَدُورُ بَقِيَّةُ الْعَنَاصِرِ حَوْلَهَا بِشَكْلِ مُنْظَمٍ. أَنْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ (3).

نشاط (1)

اكتب في الفراغ أسفل الأشكال الآتية: (توازن متماثل أو توازن غير متماثل أو توازن محوري).



الشكل (6)



الشكل (5)



الشكل (4)

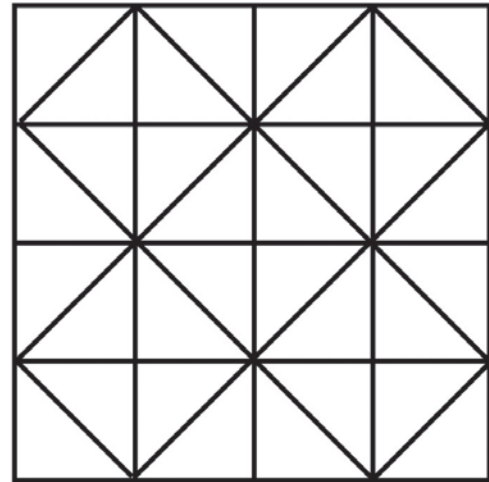
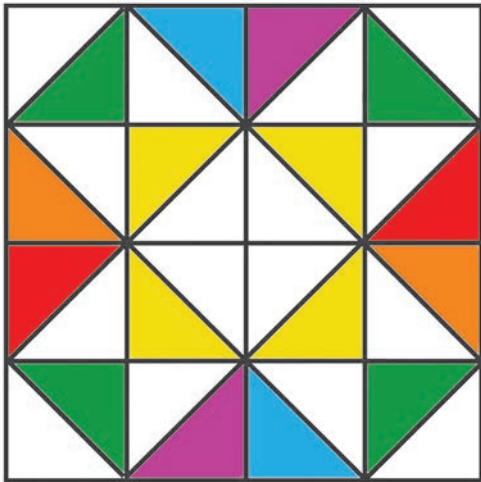
.....

.....

.....

نشاط (2)

بمساعدة معلّمي / معلّمتي، أنفذ النشاط الآتي باستخدام الأوراق الملونة واللاصق، وأختار الخلفية المناسبة من الكرتون؛ مع مراعاة التوازن الموجود في الأشكال.



الشكل (7): عمل فني يمثّل توازنًا متماثلًا.



- 1 ماذا تعني كلمة (توازن) بالنسبة إليّ في الحياة اليومية؟
- 2 أتحدّث مع معلّمي / معلّمتي عن أنواع التوازن في أشكال أو مشاهد من الطبيعة من حوّلي، وأحدّد أنواعها.

أقيم تعلّمي

ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرّف مفهوم التوازن في العمل الفني.
			أذكر أنواع التوازن.
			أنفذ عملاً فنياً مع توظيف مفهوم التوازن.

Optical Illusion الأخطأ والأخداع البصري

الدرس
الثاني

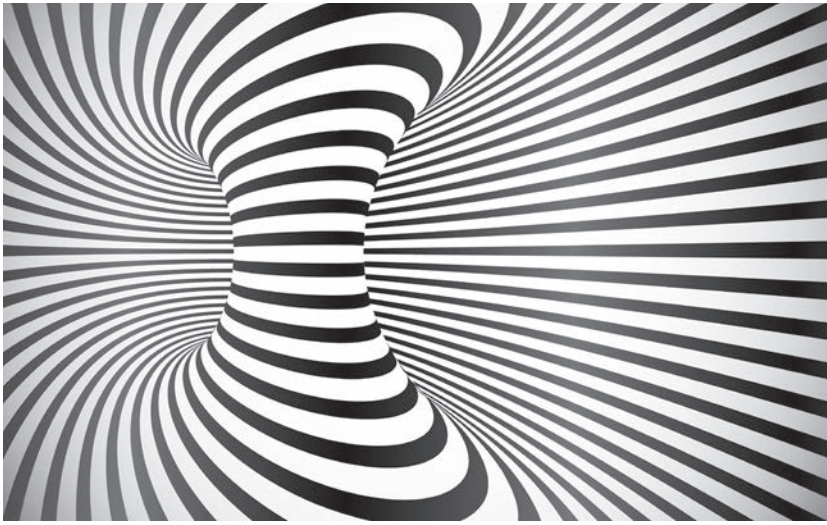
الفكرة الرئيسية

يستخدم الأخطأ بأنواعه المختلفة بوصفه أحد العناصر الرئيسية في فن الأخداع البصري

(Optical Illusion).

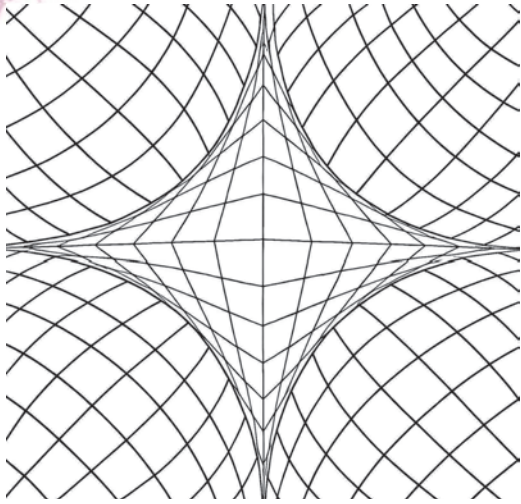
أتهياً وأستكشف

أأأمل الشكل الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:



الشكل (1)

- 1 ما نوع الأخطأ المستخدمة؟
- 2 كيف تبدو هذه الأخطأ عندما أنظر إليها؟ هل هي متحركة أم ثابتة؟
- 3 هل هذه الأخطأ متحركة فعلاً؟
- 4 ما التفسير لما أراه؟



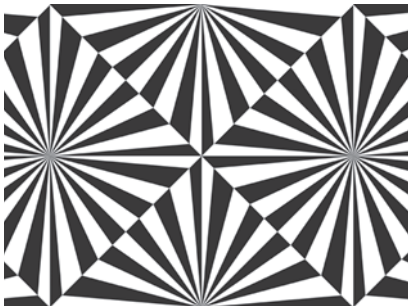
الشكل (2) نموذج لفن الخداع البصري.

الخداع البصري هو تضليل أو خداع في الرؤية. فعندما ترى العين شيئاً ما؛ يفسره الدماغ بصورة تختلف عن الحقيقة، وهذا يعرف بالتلاعب البصري الذي يجعل المشاهد يدرك الصورة أو الشكل بطريقة غير مطابقة للواقع. وهذه الصورة أو الشكل خاصية تُعطي إحساساً بالحركة لدى المتلقي. انظر إلى الشكل (2).

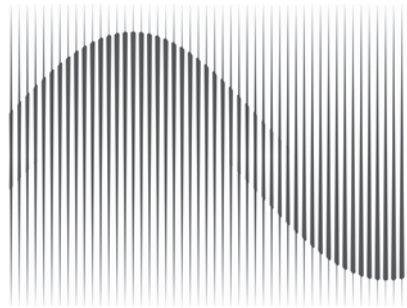
يعتمد الخداع الفني البصري على الخطوط بصورة أساسية؛ إذ إن الخط هو نقطة الأساس لكل عمل فني، ويجري ذلك عن طريق التلاعب باتجاهات الخطوط وسُمكها وتكرارها. وقد يتضمن الخداع البصري أنواعاً مختلفة من الخطوط، مثل: المستقيمة والمنحنية والمتعرجة والعمودية والأفقية وغيرها.

نشاط (1)

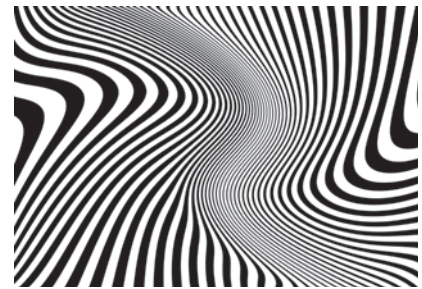
أسمي أنواع الخطوط الواردة في كل شكل من الأشكال الآتية، وأكتبه في الفراغ المناسب:



الشكل (5)



الشكل (4)



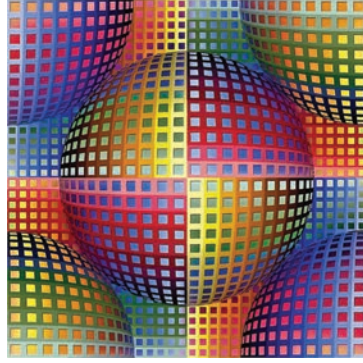
الشكل (3)

أَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَانٍ

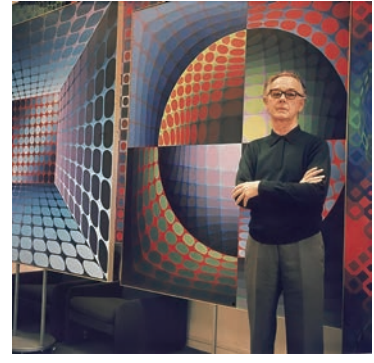
فيكتور فازاريلي (1906-1997) Victor Vasarely مُصَوِّرٌ وَنَحَاتٌ فَرَنْسِيٌّ هُنْغَارِيٌّ الْجِنْسِيَّةِ، يُعَدُّ أَوَّلَ مَنْ ابْتَدَعَ فَنَّ الْخِدَاعِ الْبَصَرِيِّ . أَنْظِرْ إِلَى الصُّورَةِ (1).
يَعْتَمِدُ أَسْلُوبُهُ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْأَشْكَالِ الْهَنْدَسِيَّةِ وَالْأَلْوَانِ الْمُتَبَايِنَةِ؛ لِإِنْشَاءِ تَأْثِيرَاتٍ بَصَرِيَّةٍ تَبْدُو كَأَنَّهَا تَتَحَرَّكُ أَمَامَ أَعْيُنِ الْمُشَاهِدِ، أَنْظِرْ إِلَى الشَّكْلَيْنِ (6) وَ(7).



الشَّكْلُ (7) مِنْ أَعْمَالِ الْفَنَانِ.



الشَّكْلُ (6) مِنْ أَعْمَالِ الْفَنَانِ

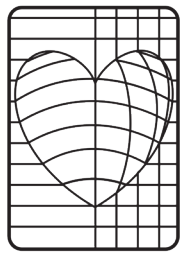


الصُّورَةُ (1) الْفَنَانِ فِيكتور فازاريلي

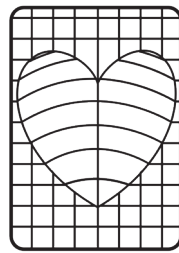


أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْآتِيَّ؛ لِرُؤْيَةِ الْمَزِيدِ مِنْ أَعْمَالِ هَذَا الْفَنَانِ، عَبْرَ جَوْلَةٍ فِي مَعْرَضِهِ.

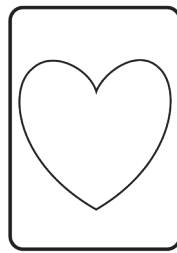
نَشَاطٌ (2)



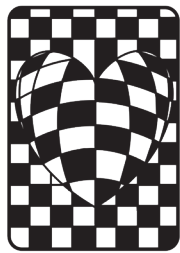
3



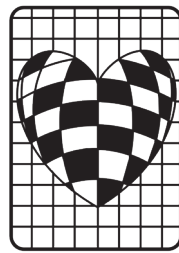
2



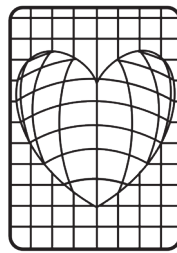
1



6



5



4

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِالْخُطُواتِ الْمُوضَّحَةِ، أَرْسُمُ الشَّكْلَ الْآتِيَّ الَّذِي يُمَثِّلُ نَمُودَجًا لِفَنِّ الْخِدَاعِ الْبَصَرِيِّ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، بِاسْتِخْدَامِ قَلَمِ الرَّصَاصِ وَالْأَلْوَانِ الْمُفَضَّلَةِ لَدَيَّ.



- 1 ما المَجالاتُ التي يُمكنُ أن نوظفَ فيها فنَّ الخِداعِ البَصريِّ؟
- 2 أُسمي الظَّاهِرَةَ الطَّبيعيَّةَ التي تَخدعُ أبصارنا؛ إذ تَجعلُنا نرى الماءَ على الطَّرِيقِ في أيَّامِ الصَّيفِ الحارَّةِ، وَلكنَّها في الحَقِيقَةِ لَيْسَتْ ماءً. أنظُرْ إلى الصَّوْرَةِ (2).
- 3 ما الخِداعُ البَصريُّ الظَّاهِرُ في الصَّوْرَةِ (3)؟



الصَّوْرَةُ (3)



الصَّوْرَةُ (2)



أمسح الرَّمزَ الآتي، لتتعرَّفَ إلى كَيْفِيَّةِ اسْتِخْدَامِ الخِداعِ البَصريِّ في التَّصْمِيمِ الدَّاخِلِيِّ.

أقيمُ تعلُّمي

مُتازٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	معاييرُ الأداءِ
			أعرِّفُ مَفْهُومَ الخِداعِ البَصريِّ.
			أوظِّفُ الخُطوطَ بأنواعِها في رَسْمِ شَكْلِ يُمَثِّلُ فنَّ الخِداعِ البَصريِّ.
			أوظِّفُ فنَّ الخِداعِ البَصريِّ في إنتاجِ عَمَلٍ فَنِّيٍّ جَمِيلٍ.
			أقدِّرُ جَمالِيَّةَ الخِداعِ البَصريِّ.

رَسْمُ الْمَخْرُوطِ وَالْهَرَمِ

الدَّرْسُ
الثَّالِثُ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

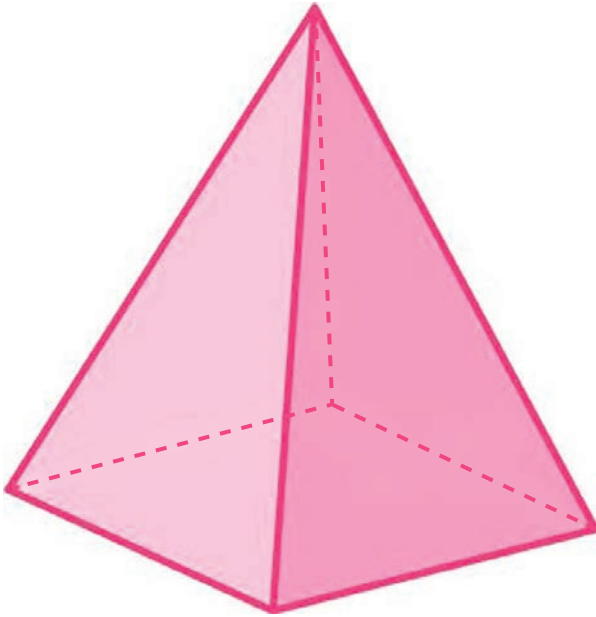


يُعَدُّ الْمَخْرُوطُ وَالْهَرَمُ مِنَ الْمَجَسَّمَاتِ الْهَنْدَسِيَّةِ الَّتِي نَرَاهَا حَوْلَنَا فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ.

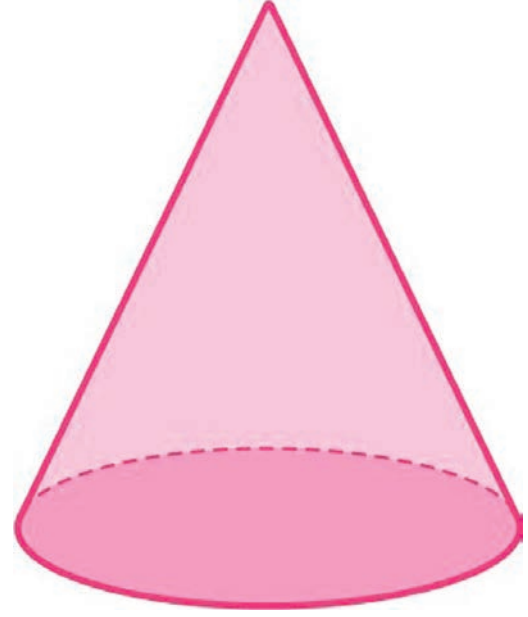
أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الشُّكْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِمَا:

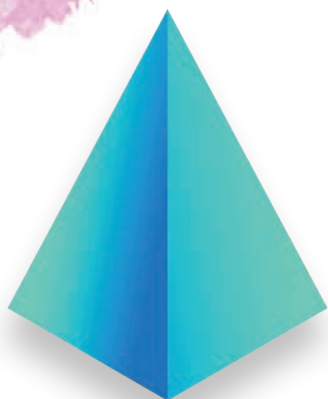


الشُّكْلُ (2)



الشُّكْلُ (1)

- 1 ما الأشكال التي أراها؟
- 2 ما شكل القاعدة لكلٍّ منها؟
- 3 ما الفرق بين شكل المخروط وشكل الهرم؟



الشَّكْلُ (3): الْهَرَمُ

الْهَرَمُ (Pyramid) شَكْلٌ هَنْدَسِيٌّ ثَلَاثِيٌّ الْأَبْعَادِ (مُجَسِّمٌ)، لَهُ طَوْلٌ وَعَرْضٌ وَارْتِفَاعٌ يَتَكَوَّنُ مِنْ قَاعِدَةٍ مُتَعَدِّدَةِ الْأَضْلَاعِ، وَأَوْجِهٍ مُثَلَّثَةٍ تَلْتَقِي عِنْدَ نُقْطَةٍ وَاحِدَةٍ تُسَمَّى رَأْسَ الْهَرَمِ. أَنْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ (2).

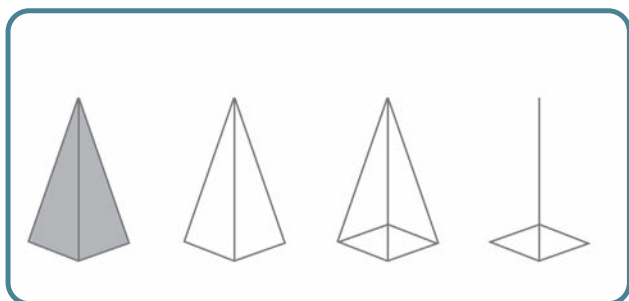


الشَّكْلُ (4): الْمَخْرُوطُ

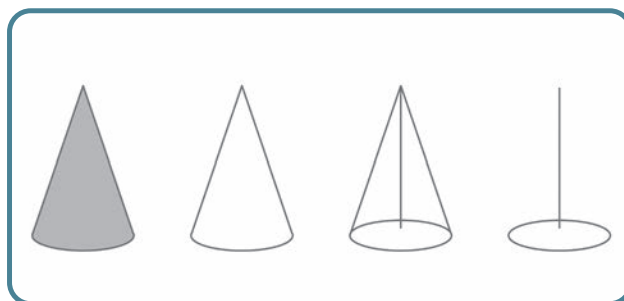
الْمَخْرُوطُ (Cone) شَكْلٌ هَنْدَسِيٌّ ثَلَاثِيٌّ الْأَبْعَادِ (مُجَسِّمٌ) لَهُ طَوْلٌ وَعَرْضٌ وَارْتِفَاعٌ، يَتَكَوَّنُ مِنْ قَاعِدَةٍ مُسَطَّحَةٍ دَائِرِيَّةِ الشَّكْلِ فِي مُعْظَمِ الْأَحْيَانِ، ثُمَّ يَضِيقُ شَكْلُهُ تَدْرِيجِيًّا نَحْوَ الْقِمَّةِ الَّتِي تُشَكِّلُ رَأْسَ الْمَخْرُوطِ. أَنْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ (3).

نَشَاطٌ (1)

لِرَسْمِ كُلِّ مِنَ الْمَخْرُوطِ وَالْهَرَمِ، اتَّبِعْ الْخُطُواتِ الْآتِيَةَ وَأُطَبِّقْ هَذَا التَّمْرِينَ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، بِاسْتِخْدَامِ قَلَمِ الرَّصَاصِ.

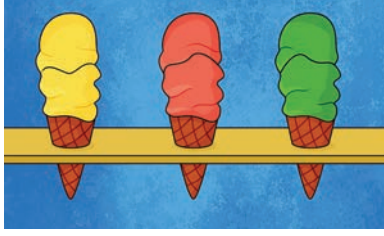


الشَّكْلُ (6): خُطُواتُ رَسْمِ الْهَرَمِ.

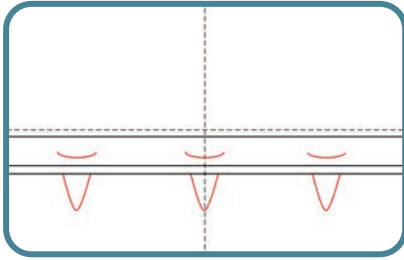


الشَّكْلُ (5): خُطُواتُ رَسْمِ الْمَخْرُوطِ.

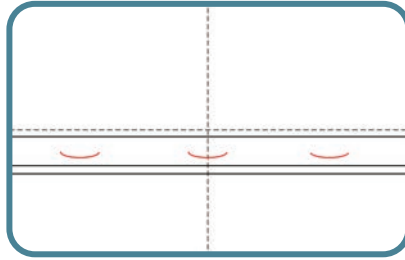
نشاط (2)



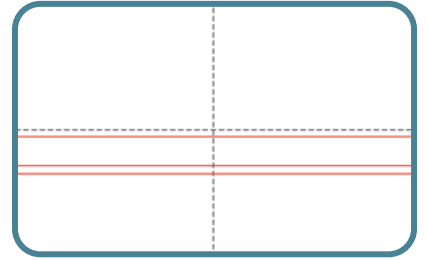
بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِالْخُطُواتِ الْمُوضَّحَةِ
فِي الْأَشْكالِ (1-6) أَذْناه، أَسْتَخْدمُ قَلَمَ الرَّصاصِ وَالْألوانِ
المُفضَّلَةَ لَدَيَّ، وَأرْسُمُ اللُّوحَةَ الْمُجاوِرَةَ عَلى دَفْتَرِ الرَّسْمِ.



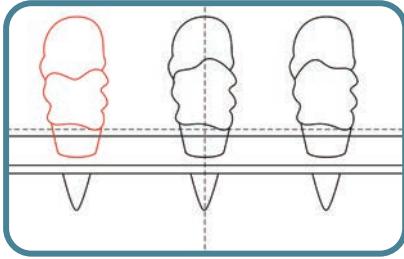
3



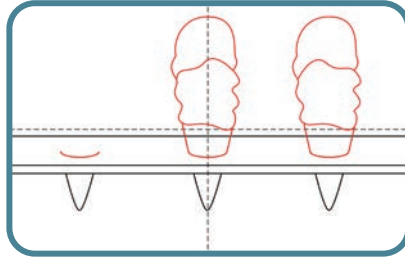
2



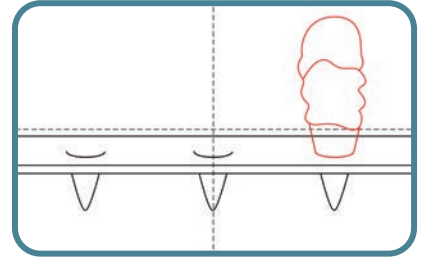
1



6



5

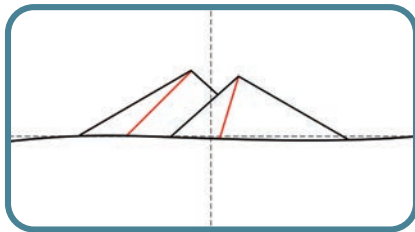


4

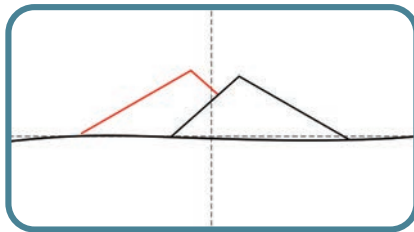
نشاط (3)



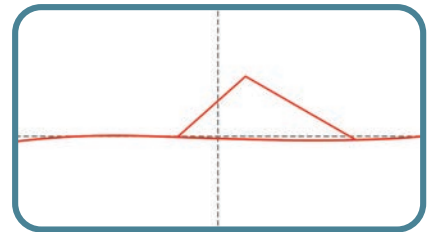
بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِالْخُطُواتِ
المُوضَّحَةِ فِي الْأَشْكالِ (1-6) أَذْناه، أَسْتَخْدمُ قَلَمَ الرَّصاصِ
وَالْألوانِ المُفضَّلَةَ لَدَيَّ، وَأرْسُمُ اللُّوحَةَ الْمُجاوِرَةَ عَلى
دَفْتَرِ الرَّسْمِ.



3



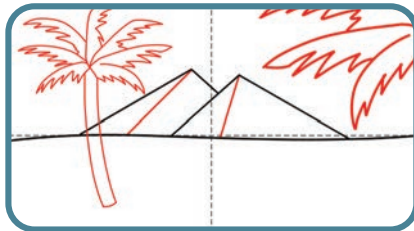
2



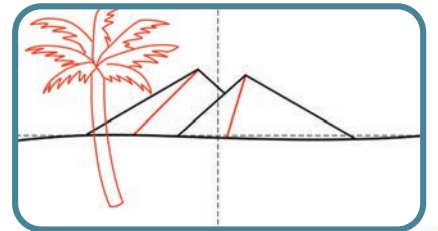
1



6



5



4



- 1 أين أشاهد مجسمات تُشبه شكل المخروط والهرم في حياتنا اليومية؟
- 2 لماذا استخدم الفراعنة الشكل الهرمي في بناء الأهرامات؟ أنظر إلى الصورة (1).



الصورة (1): أهرامات الجيزة في مصر

أقيم تعلمي

ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أميز بين مجسم المخروط ومجسم الهرم.
			أرسم كلاً من المخروط والهرم بصورة صحيحة.
			أوظف كلاً من المخروط والهرم في عمل فني جميل.
			أحافظ على نظافة دفتر الرسم وترتيبه.

التناسب في رسم الوجوه

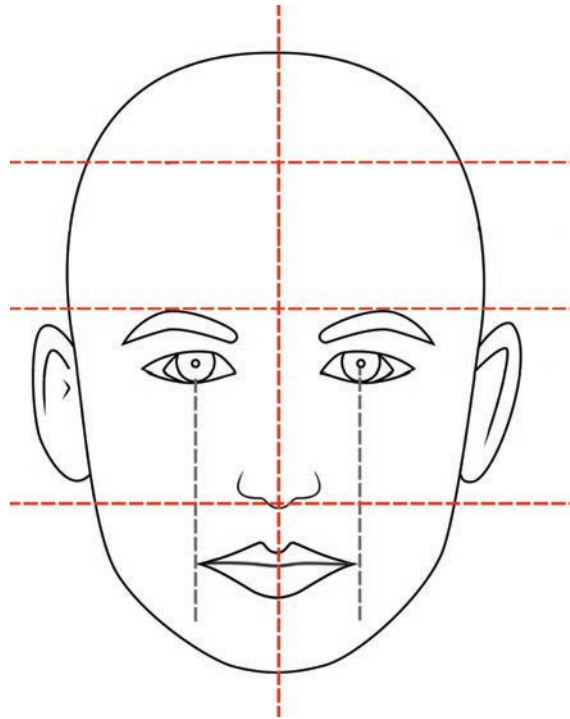
الدرس
الرابع

الفكرة الرئيسية

يساعد التناسب على رسم الأشياء بدقة أكبر.

أنهياً واستكشاف

اتأمل الشكل، ثم أجب عن السؤالين الآتيين:



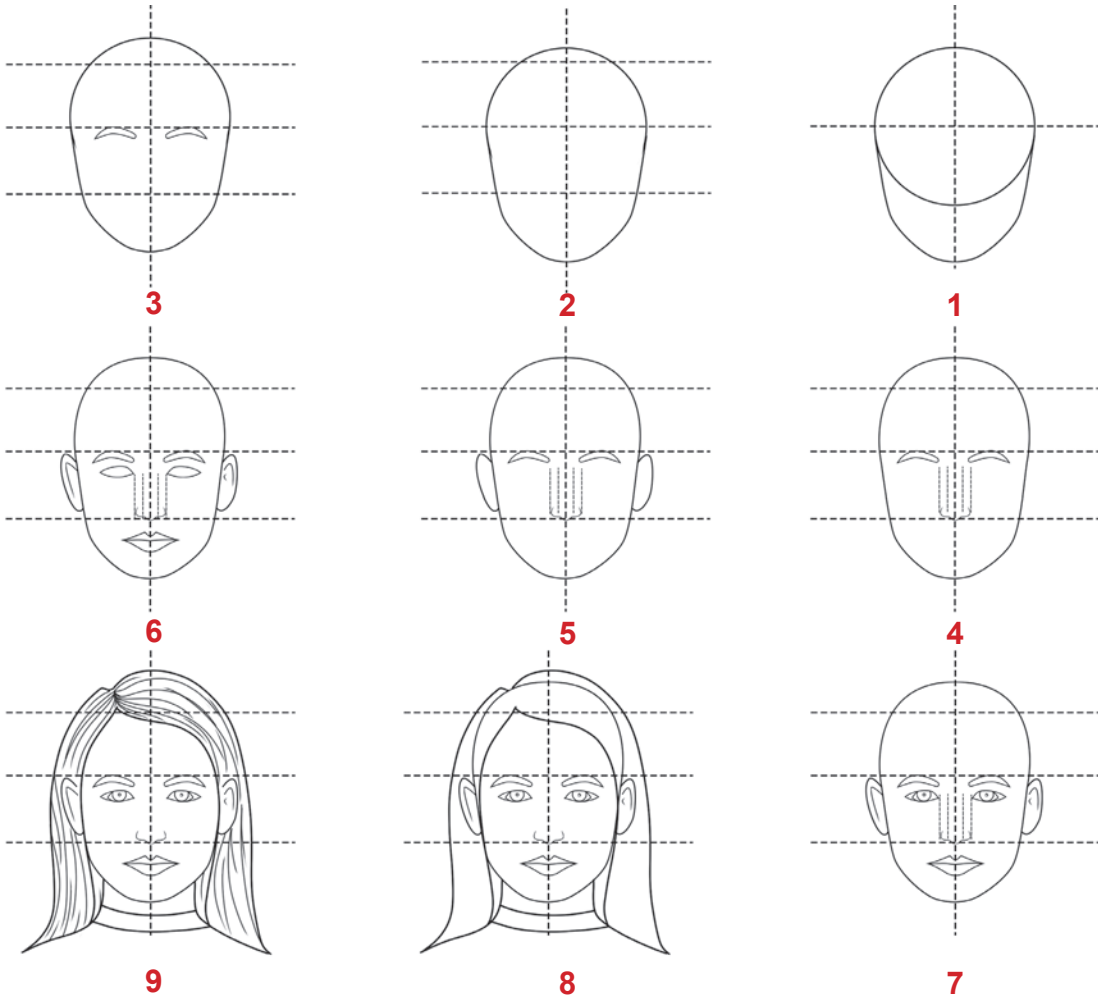
الشكل (1)

- 1 أصف ما أرى في الشكل (1).
- 2 هل ساعدت الخطوط الحمراء على رسم الوجه بدقة؟ لماذا؟



قال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ [سورة التين، الآية 4]. التناسب في الفن هو العلاقة بين أحجام العناصر المختلفة وأبعادها في الرسم مع بعضها بعضاً. والتناسب في رسم الوجوه عنصر أساسي للحصول على رسم متوازن وواقعي؛ إذ يتطلب فهم العلاقات النسبية بين ملامح الوجه، مثل: العينين والأنف والأذن، بالإضافة إلى النسب الإجمالية للرأس والوجه. وينقسم الوجه إلى ثلاثة أجزاء متساوية:

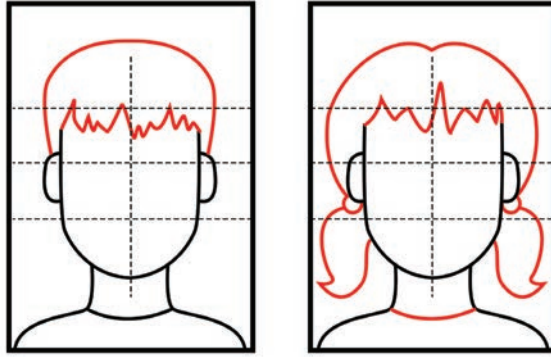
- 1 من خط الشعر إلى الحاجبين.
- 2 من الحاجبين إلى أسفل الأنف.
- 3 من أسفل الأنف إلى أسفل الذقن. أنظر إلى الشكل أدناه.



الشكل (2)

نشاط (1)

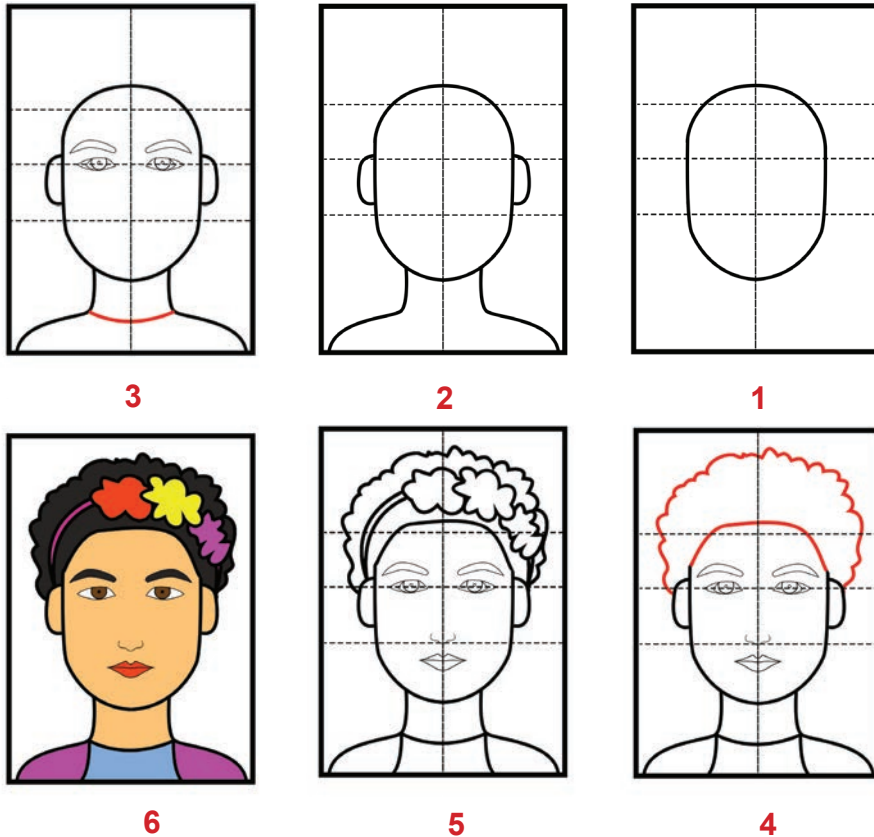
أَتَأْمَلُ الْأَشْكَالَ الْآتِيَةَ، وَبِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي أَرْسُمُ الْعَيْنَيْنِ وَالْأَنْفَ وَالْفَمَ؛ مَعَ مُرَاعَاةِ رَسْمِ تَقْسِيمَاتِ الْوَجْهِ الصَّحِيحَةِ أَوَّلًا، كَمَا وَرَدَ فِي الشَّكْلِ (3):



الشَّكْلُ (3)

نشاط (2)

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِالْخُطُواتِ الْمُوضَّحَةِ، أَرْسُمُ الشَّكْلَ الْآتِيَّ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ وَالْوُجْهَ؛ مَعَ مُرَاعَاةِ التَّنَاسُبِ فِي تَقْسِيمَاتِ الْوَجْهِ الصَّحِيحَةِ:



الشَّكْلُ (4)



أُبْدِي رَأْيِي فِي الرُّسُومَاتِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى كَسْرِ قَوَاعِدِ التَّنَاسُبِ. هَلْ يُعَدُّ ذَلِكَ خَطَأً أَمْ فَنًّا؟ لِماذا؟
وَمَاذَا نُسَمِّي هَذَا الْفَنَّ؟



الشُّكْلُ (5): شُكْلٌ يُمَثِّلُ فَنَّ (الكاريكاتور).



أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْآتِي؛ لِأَتَعَرَّفَ إِلَى طَرِيقَةِ رَسْمِ الْوُجُوهِ.

أُقِيمُ تَعَلُّمِي

مُتَمَّزٌ	جَيِّدٌ جِدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَتَعَرَّفُ إِلَى مَفْهُومِ التَّنَاسُبِ فِي رَسْمِ عَنَاصِرِ الْوُجُوهِ.
			أَوْظَّفُ الْخُطُوطَ الْأَفْقِيَّةَ وَالْعَمُودِيَّةَ؛ لِمُسَاعَدَتِي عَلَى رَسْمِ نَسَبِ الْوُجُوهِ بِصُورَةٍ صَاحِبَةٍ.
			أُرْسِمُ وَجْهًا مَعَ تَوْزِيعِ الْمَلَامِحِ وَمُرَاعَاةِ الْمَسَافَةِ بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ، وَالْمَسَافَةِ بَيْنَ الْأَنْفِ وَالْفَمِ.
			أَشْكُرُ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَلَى خَلْقِي فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُعَدُّ أُسْلُوبُ الرَّسْمِ بِالرَّصَاصِ مِنَ الْأَسَالِيبِ الْفَنِّيَّةِ الْأَقْدَمِ وَالْأَكْثَرِ شُهْرَةً
وَأَنْتِشَارًا فِي الْعَالَمِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

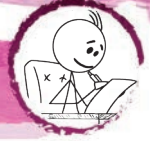


أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصُّورَةُ (1)

- 1 ما نَوْعُ الْأَقْلَامِ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الْفَنَّانُ فِي رَسْمِ اللَّوْحَةِ؟
- 2 ما الْفِكرَةُ الْأُولَى الَّتِي تَخَطَّرُ فِي بَالِنَا عِنْدَ سَمَاعِ عِبَارَةِ: "رَسْمُ بِأَقْلَامِ الرَّصَاصِ"؟



الصورة (2) عمل فني بالرصاص.

الرَّسْمُ بِأَقْلَامِ الرَّصَاصِ هُوَ أَحَدُ الْفُنُونِ
التَّشْكِيلِيَّةِ الْمُمَيَّزَةِ؛ إِذْ تُسْتَخْدَمُ أَقْلَامُ الرَّصَاصِ
بِوَصْفِهَا وَسَيْلَةَ لِلرَّسْمِ لِإِنْتِاجِ لَوْحَاتٍ ذَاتِ
تَدْرُجَاتٍ غَنِيَّةٍ مِنَ الْأَسْوَدِ إِلَى الرَّمَادِيِّ، تَتَمَيَّزُ
بِالتَّبَايُنِ الْعَالِيِّ بَيْنَ الظَّلَالِ وَالنُّورِ عَنْ طَرِيقِ
الضَّغْطِ عَلَى الْقَلَمِ. أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ (2).

أنواع أقلام الرصاص:

- 1 أقلام (H): تُعْطِي خُطُوطًا خَفِيفَةً، وَنَسْتَخْدِمُهَا فِي الرَّسْمِ الْأَوَّلِيِّ وَالتَّخْطِيطِ.
- 2 أقلام (B): تُعْطِي خُطُوطًا دَاكِنَةً، وَنَسْتَخْدِمُهَا فِي التَّظْلِيلِ وَإِبْرَازِ التَّفَاصِيلِ.
- 3 أقلام (HB): مُتَوَسِّطَةٌ وَمُنَاسِبَةٌ لِلكِتَابَةِ وَالرَّسْمِ الْبَسِيطِ.



الصورة (3): أشكال مختلفة لأقلام الرصاص.

أنواع التظليل بقلم الرصاص:

- 1 التَّظْلِيلُ يَجْعَلُ الرَّسْمَ يَبْدُو أَكْثَرَ وَاقِعِيَّةً، وَيَجْرِي بَعْدَهُ طَرَائِقُ:
الضَّغْطُ الْخَفِيفُ وَالثَّقِيلُ: لِتَدْرُجِ الْأَلْوَانِ مِنَ الْفَاتِحِ إِلَى الْغَامِقِ.
- 2 الخُطُوطُ الْمَتَوَازِيَّةُ: خُطُوطٌ بِجَانِبِ بَعْضِهَا.
- 3 الخُطُوطُ الْمَتَقَاطِعَةُ: خُطُوطٌ فَوْقَ خُطُوطٍ لِإِعْطَاءِ ظِلِّ أَقْوَى.
- 4 التَّظْلِيلُ الدَّائِرِيُّ: بِحَرَكَاتٍ دَائِرِيَّةٍ صَغِيرَةٍ.



2

1

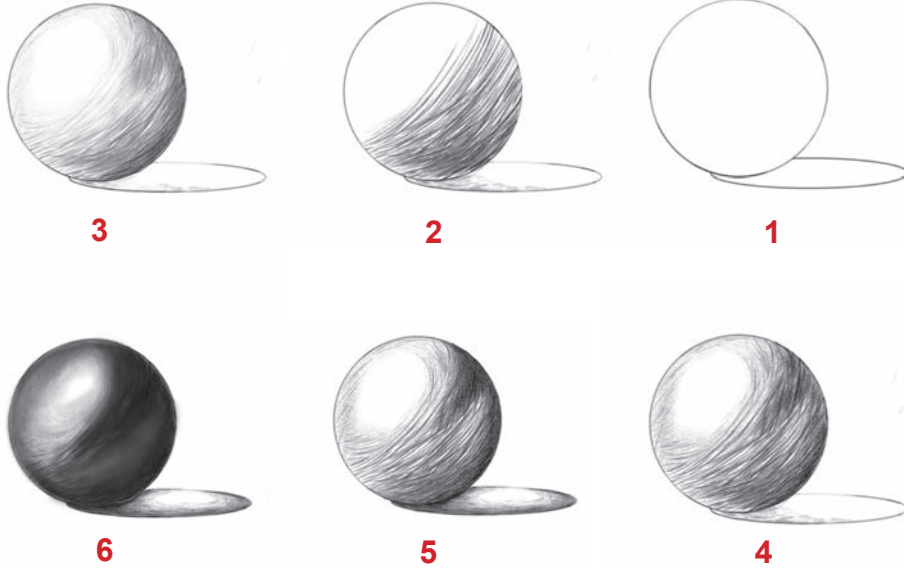


4

3

نشاط (1)

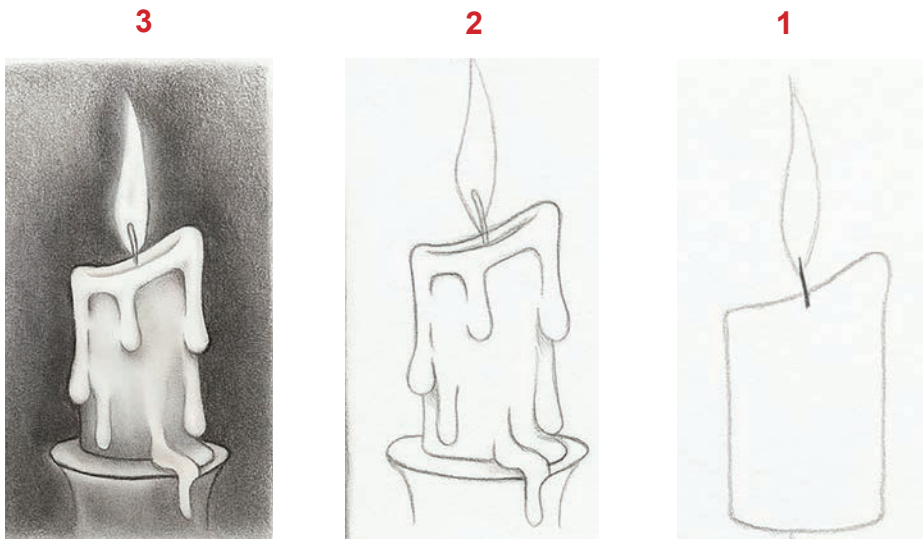
بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِالْخُطُواتِ الْمُوَضَّحَةِ فِي الشَّكْلِ أَذْنَاهُ، اسْتَخْدِمِ أَقْلَامَ الرَّصَاصِ وَأَرْسُمِ الشَّكْلَ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، مَعَ مُرَاعَاةِ أُسُسِ النِّظَافَةِ الْعَامَّةِ حَوْلِي.



الشَّكْلُ (1): خُطُواتِ رَسْمِ شَكْلِ كُرْوِي.

نشاط (2)

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَرْسُمِ الشَّكْلَ الْآتِي، بِاسْتِخْدَامِ أَقْلَامِ الرَّصَاصِ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ؛ مَعَ مُرَاعَاةِ تَدْرُجَاتِ قَلَمِ الرَّصَاصِ مِنَ الْفَاتِحِ إِلَى الْقَاتِمِ.



الشَّكْلُ (2): لَوْحَةٌ فَنِيَّةٌ بِالرَّصَاصِ.



إذا لاحظتُ في أثناء التّظليل، أن لَوْحَتِي أَصْبَحَتْ دَاكِنَةً أَكْثَرَ مِنَ اللَّازِمِ، فَكَيْفَ يُمَكِّنُ مُعَالَجَةَ هَذِهِ الْمَشْكِلَةِ دُونَ إِعَادَةِ الرَّسْمِ مِنْ جَدِيدٍ؟



أُفَسِّحُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ، وَآتَعَرَّفُ إِلَى طَرِيقَةِ الرَّسْمِ بِاسْتِخْدَامِ أَقْلَامِ الرَّصَاصِ.

أُقِيمُ تَعَلُّمِي

مُعْتَمَدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَعَدَّدُ أَنْوَاعَ أَقْلَامِ الرَّصَاصِ.
			أَوْظَفُ أَقْلَامَ الرَّصَاصِ الْمُخْتَلِفَةَ بِدِقَّةٍ فِي التَّخْطِيطِ وَالتَّظْلِيلِ؛ لِإِظْهَارِ الظِّلِّ.
			أَرَسُمُ لَوْحَةً فَنِيَّةً بِاسْتِخْدَامِ أَقْلَامِ الرَّصَاصِ، مَعَ تَطْبِيقِ مَا تَعَلَّمْتُهُ فِي التَّظْلِيلِ.
			أُحَافِظُ عَلَى النِّظَافَةِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ أَقْلَامِ الرَّصَاصِ.

الْمَنْظُورُ الْخَطِّيُّ

الدَّرْسُ
السادس

الفكرة الرئيسية



الْمَنْظُورُ الْخَطِّيُّ طَرِيقَةٌ فِي الرَّسْمِ تَجْعَلُ الْأَشْكَالَ تَبْدُو كَأَنَّهَا تَصْغُرُ كُلَّمَا ابْتَعَدَتْ لِتُظْهَرَ كَأَنَّهَا حَقِيقِيَّةٌ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصُّورَةُ (1): شَارِعُ الْأَعْمِدَةِ فِي جَرَش.

- 1 هَلْ يَتَضَمَّنُ هَذَا الرَّسْمُ أَشْكَالًا ثُنَائِيَّةَ الْأَبْعَادِ أَمْ ثَلَاثِيَّةَ الْأَبْعَادِ؟
- 2 مَاذَا تُسَمِّي هَذَا النَّوعَ مِنَ الرَّسُومَاتِ؟
- 3 كَمْ عَدَدُ نِقَاطِ التَّلَاشِي الظَّاهِرَةِ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ؟ أَحَدِّدْ مَوْقِعَهَا عَلَى الصُّورَةِ أَعْلَاهُ.

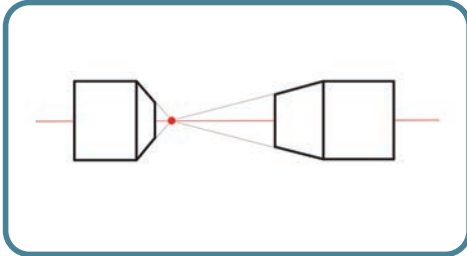


تَعَلَّمْنَا سَابِقًا أَنَّ الْمَنْظُورَ Perspective رَسْمٌ يُسْتَخْدَمُ لِإِضَافَةِ الْبُعْدِ الثَّالِثِ وَالْعُمُقِ لِلْأَشْكَالِ، وَتَحْوِيلِ الرَّسُومَاتِ ثُنَائِيَّةِ الْأَبْعَادِ إِلَى رُسُومَاتٍ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ. الشَّكْلُ ثُنَائِي الْأَبْعَادِ: هُوَ شَكْلٌ لَهُ طَوَّلٌ وَعَرْضٌ، مِثْلُ: الْمُرَبَّعِ وَالْمُسْتَطِيلِ. الشَّكْلُ ثَلَاثِي الْأَبْعَادِ (3D): هُوَ شَكْلٌ لَهُ طَوَّلٌ وَعَرْضٌ وَارْتِفَاعٌ، مِثْلُ: الْمُكَعَّبِ وَالْهَرَمِ.



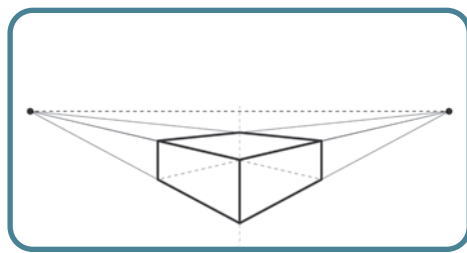
أَمَّا نُقْطَةُ التَّلَاشِي Vanishing Point فَهِيَ النُّقْطَةُ الَّتِي تَلْتَقِي فِيهَا الْخُطُوطُ جَمِيعُهَا فِي الرَّسْمِ الْمَنْظُورِيِّ. أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ (2).

الصُّورَةُ (2) مَنْظُورٌ خَطِيٌّ تَطْهَرُ فِيهِ نُقْطَةُ التَّلَاشِي.



وَيُسَمَّى الْمَنْظُورُ الَّذِي يُعْتَمَدُ فِي رَسْمِهِ عَلَى نُقْطَةٍ تَلَاشِي وَاحِدَةٍ مَنْظُورًا مِنْ نُقْطَةٍ وَاحِدَةٍ One Point Perspective (أَيُّ يَحْتَوِي عَلَى نُقْطَةٍ تَلَاشِي وَاحِدَةٍ). أَنْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ (1).

الشَّكْلُ (1) أَشْكَالٌ مَنْظُورِيَّةٌ مِنْ نُقْطَةٍ تَلَاشِي وَاحِدَةٍ



أَمَّا إِذَا اسْتَخْدَمَ الرَّسَّامُ نُقْطَتَيْ تَلَاشِي عِنْدَ رَسْمِ الْمَنْظُورِ، فَإِنَّا نُسَمِّيهِ الْمَنْظُورَ مِنْ نُقْطَتَيْنِ Two Points Perspective (أَيُّ يَحْتَوِي عَلَى نُقْطَتَيْ تَلَاشِي). أَنْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ (2).

الشَّكْلُ (2) شَكْلٌ مَنْظُورِيٌّ مِنْ نُقْطَتَيْ تَلَاشِي.

نشاط (1)

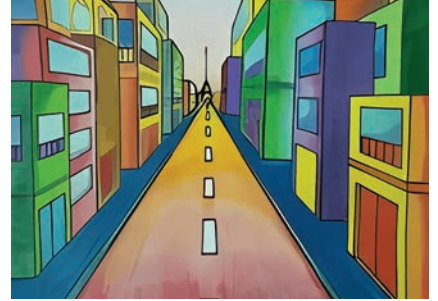
اكتب في الفراغ أسفل الرسومات الآتية: (منظور من نقطة أو منظور من نقطتين).



الشكل (5)



الشكل (4)



الشكل (3)

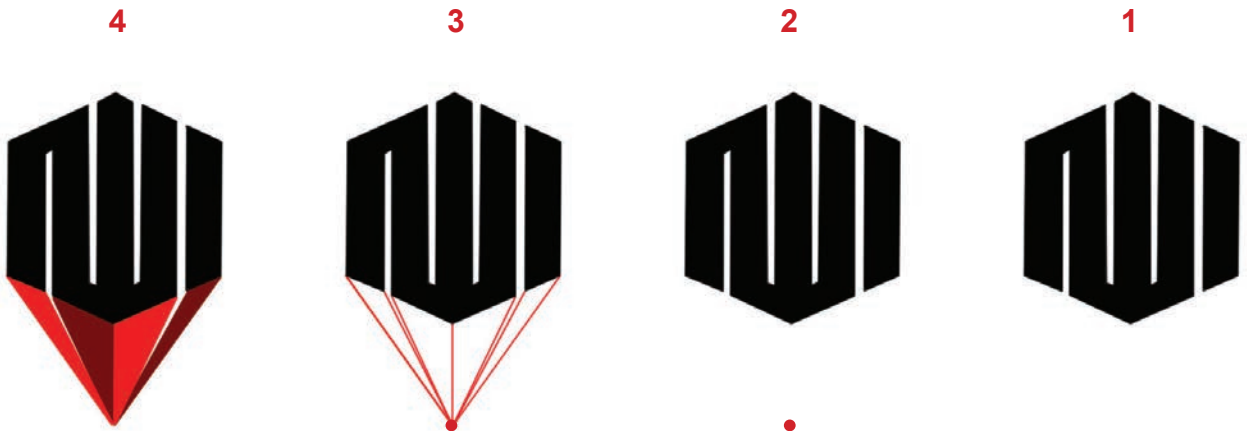
.....

.....

.....

نشاط (2)

بمُساعدة مُعلِّمي / مُعلِّمتي وبِالاستِعاَنة بِالخُطواتِ فِي الأشْكالِ مِنْ (1-4)، ارْسُم لَفْظَ الْجَلالَةِ (الله) بِشْكلٍ مَنْظورِيٍّ بِاسْتِخْدامِ الأَلوانِ الْمَفْضَلَةِ لَدَيَّ، كما فِي الأشْكالِ أدْناه:



الشكل (7) خُطواتُ رَسْمِ لَفْظِ الْجَلالَةِ بِالْمَنْظورِ الخَطِّي.

نشاط مقترح

بمُساعدة مُعلِّمي / مُعلِّمتي وبِالاستِعاَنة بِالخُطواتِ فِي الأشْكالِ مِنْ (1-5)، أُرْسِمُ أَحْرَفَ اسْمِي كَمَا فِي كَلِمَةِ (NAME)، بِشَكْلِ مَنْظُورِيٍّ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، بِاسْتِخْدامِ قَلَمِ الرَّصاصِ وَالْمِسْطَرَّةِ وَالألوانِ. بِالاستِعاَنةِ بِالأَحْرَفِ فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (8).

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z ? !



1



2



3



4

الشَّكْلِ (8)

أفكر واستنتج



1 أيُّ الْمَنْظُورَيْنِ تَظْهَرُ فِيهِ تَفاصِيلُ أَكْثَرُ فِي الرَّسْمِ، الْمَنْظُورُ مِنْ نُقْطَةٍ أَمْ الْمَنْظُورُ مِنْ نُقْطَتَيْنِ؟
2 كَيْفَ يُمَكِّنُ لِاسْتِخْدامِ الْمَنْظُورِ فِي الرَّسْمِ أَنْ يُساعِدَ الْمُهندِسَ الْمِعْماريَّ أَوْ مُصمِّمَ الدِّيكورِ عَلَى تَقْدِيمِ أَفكارِهِ لِلْعَمَلَاءِ بِطَرِيقَةٍ واضِحَةٍ وَمَفْهُومَةٍ؟

أقيم تعلمي

مُتَمَّزٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	معاييرُ الأداءِ
			أُميِّزُ بَيْنَ الْمَنْظُورِ مِنْ نُقْطَةٍ وَالْمَنْظُورِ مِنْ نُقْطَتَيْنِ.
			أَنفِذُ لَوْحَةً بِاسْتِخْدامِ مَنْظُورٍ مِنْ نُقْطَةٍ واحِدَةٍ بِصُورَةٍ صَحيحةٍ.
			أُسْتَمِعُ بِتَطْبِيقِ قَواعِدِ الْمَنْظُورِ الْهَنْدَسِيِّ فِي الرَّسْمِ.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



تُعَدُّ الزَّخَارِفُ الّهَنْدَسِيَّةُ مِنْ أَهَمِّ إِنجَازَاتِ الحُضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الأشْكَالَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الشَّكْلُ (3)



الشَّكْلُ (2)



الشَّكْلُ (1)

1 أُعَدُّ الأشْكَالَ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الْفَنَّانُ فِي رَسْمِ هَذِهِ الزَّخَارِفِ؟

2 هَلْ يُوجَدُ فَرْقٌ بَيْنَ أَشْكَالِ الزَّخَارِفِ؟

3 مَاذَا يُسَمَّى هَذَا النَّوعُ مِنَ الزَّخَارِفِ؟ لِمَاذَا؟



الصورة (1)

منبر المسجد الحسيني المزين بالزخارف - عمان.



الصورة (2)

الزخارف الهندسية الإسلامية.

الزخارف الهندسية الإسلامية أسلوب فني، يعكس إبداع المسلمين في استخدام الأشكال الهندسية؛ لتزيين المساجد والمباني والمخطوطات والمنسوجات والتحف وغيرها. ويتميز هذا الفن بالدقة والتكرار والتناغم، ويعد انعكاساً لفلسفة الإسلام التي تُقدّر النظام والجمال. أنظر إلى الصورة (1).

كان الأساس الذي بنى عليه الفنان المسلم هذه الزخارف هو الدوائر المتقاطعة، والتي تُنتج عنها أشكال مختلفة كالمثلثات والمربعات والأشكال السداسية والثمانية وغيرها. أنظر إلى الصورة (2).

من أهم خصائص الزخارف الهندسية الإسلامية:

- 1 التجريد: يعتمد على استخدام الأشكال الهندسية، ولا يُصور الكائنات الحية التزاماً بالتعاليم الإسلامية.
- 2 التكرار والتناسق: يعتمد على تكرار الوحدات الهندسية بطريقة منظمة ومتناسقة.

أما عناصر الزخارف الهندسية الإسلامية، فهي:

- 1 الأشكال الهندسية الأساسية: المربع والمثلث والدائرة، والأشكال الأخرى التي تُستخدم الأضلاع.
- 2 الأنماط النجمية: تُستخدم النجوم ذات الأضلاع المتعددة (مثل النجمة الثمانية).

أَتَعَرَّفُ إِلَى الزَّخَارِفِ الْهَنْدَسِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي قُبَّةِ الصَّخْرَةِ الْمَشْرِفَةِ، وَفِي جَامِعِ قُرْطُبَةَ فِي الْأَنْدَلُسِ (إِسبَانِيَا حَالِيًّا)، كَمَا فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ:



الصُّورَةُ (4) قُبَّةِ الصَّخْرَةِ مِنَ الدَّاخِلِ.



الصُّورَةُ (3) قُبَّةِ الصَّخْرَةِ مِنَ الْخَارِجِ.



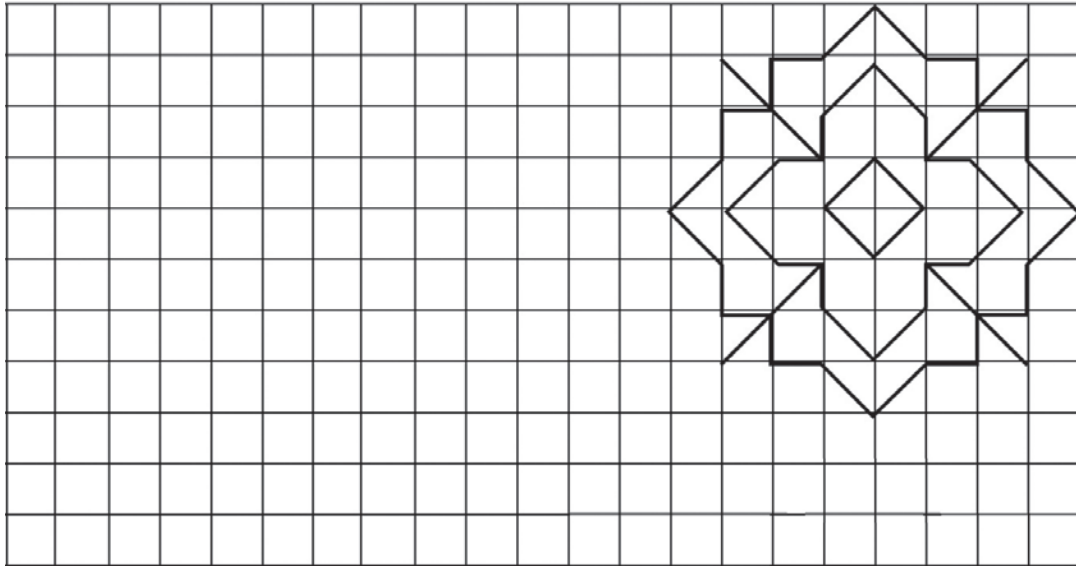
الصُّورَةُ (6) جَامِعِ قُرْطُبَةَ الْكَبِيرِ مِنَ الدَّاخِلِ.



الصُّورَةُ (5) جَامِعِ قُرْطُبَةَ الْكَبِيرِ مِنَ الْخَارِجِ.

نَشَاطٌ (1)

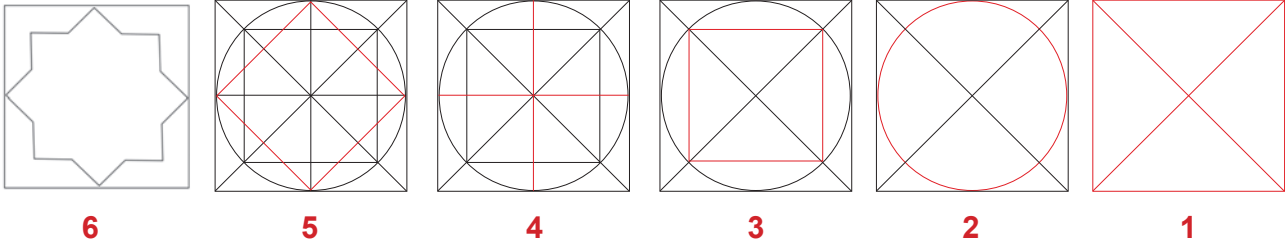
أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ، ثُمَّ أَرْسُمُ أَشْكَالَ الزَّخَارِفِ الْهَنْدَسِيَّةِ الْآتِيَةِ فِي الْفَرَاغِ الْمُخَصَّصِ بِجَوَارِحِهَا، وَالْوُجُوهِ.



الشَّكْلُ (4)

نشاط (2)

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِالْخُطُواتِ الْمُوضَّحةِ وَالْأدواتِ الْهَنْدَسِيَّةِ، ارْسُمُ الشَّكْلَ الزُّخْرُفِيَّ الْآتِيَّ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ:



6

5

4

3

2

1

الشُّكْلُ (5)



1 لماذا اسْتَحْدَمَ الْفَنَّاُنُ الْمُسْلِمُ الزَّخارِفَ الْهَنْدَسِيَّةَ فِي أَعْمَالِهِ الْفَنِّيَّةِ؟

أَقِيْمْ تَعْلَمِي

مُتَمَازٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعاييرُ الأَداءِ
			أَعْرَفُ الزَّخارِفَ الْهَنْدَسِيَّةَ فِي الْفَنِّ الْإِسْلَامِيِّ.
			أُمَيِّزُ عَناصِرَ الزَّخارِفِ الْهَنْدَسِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.
			أَرسُمُ لَوْحَةً فَنِّيَّةً مَعَ تَوْظِيْفِ عَناصِرِ الزَّخْرَفَةِ الْهَنْدَسِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.
			أَقْدِرُ الْقِيَمَ الْجَمالِيَّةَ لِلزَّخارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَدَلالِياتِها الرَّمْزِيَّةِ.

تَصْمِيمُ مَجَسِّمٍ لِعُرْفَةٍ مِنَ الْكَرْتُونِ

الدَّرْسُ
الثَّامِنُ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُسْتَخْدَمُ الْكَرْتُونُ الْمُقْوَى فِي تَنْفِيزِ بَعْضِ التَّصَامِيمِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأْمَلُ الشَّكْلَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:



الشَّكْلُ (1)

- 1 أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي هَذِهِ الْعُرْفَةِ.
- 2 كَيْفَ أَتَخَيَّلُ عُرْفَةَ أَحْلَامِي؟
- 3 كَيْفَ يُمَكِّنُنِي صُنْعُ عُرْفَةٍ مُشَابِهَةٍ بِاسْتِخْدَامِ أَدَوَاتٍ بَسِيطَةٍ؟



عِنْدَمَا نُصَمِّمُ غُرْفَةً، تُوجَدُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي يَجِبُ أَخْذُهَا فِي الْحُسْبَانِ، وَمِنْهَا:

- 1 الغرض من الغرفة: تصميم العناصر بما يتناسب مع وظيفتها.
- 2 الأبعاد والمساحة: تصميم الأثاث بحجم يناسب المساحة المتوافرة.
- 3 الجدران والأسقف والأرضيات: استخدام مواد متينة وسهلة الاستخدام والتشكيل.
- 4 الأثاث والمفروشات: اختيار الأثاث الذي يتناسب مع حجم الغرفة وشكلها.
- 5 الألوان: مراعاة تناغم الألوان بين الجدران والأثاث والديكور. أنظر إلى الشكل (2).



الشكل (2): نموذج مجسم غرفة نوم.

نشاط (1)

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي وَبِاسْتِخْدَامِ خَامَاتٍ مِنَ الْبَيْئَةِ الْمُحِيطَةِ، أَنْفِذْ مُجَسِّمًا لِغُرْفَةٍ مِنْ
اخْتِيَارِي: (غُرْفَةُ نَوْمٍ، غُرْفَةُ جُلُوسٍ، مَكْتَبٌ، مَطْبَخٌ، وَغَيْرُهَا)، مَعَ مُرَاعَاةِ مَا تَعَلَّمْتَهُ فِي دَرَسِ
التَّنَاسُبِ عِنْدَ صُنْعِ قِطْعِ الْأَثَاثِ. أَنْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ (3).

- 1 أَجْهْزِ الْأَرْضِيَّةَ وَالْجُدْرَانَ بِاسْتِخْدَامِ عُلْبَةٍ فَارِغَةٍ أَوْ كَرْتُونٍ مَقْوَى.
- 2 أَعْطِي الْأَرْضِيَّةَ بِخَامَةٍ مُنَاسِبَةٍ. (يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُ الْقُمَاشِ وَالْخَيْشِ).
- 3 أَبْدَأْ بِصِنَاعَةِ قِطْعِ الْأَثَاثِ الْمُنَاسِبَةِ. (يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُ عُلْبِ فَارِغَةٍ مُتَعَدِّدَةِ الْأَحْجَامِ).
- 4 أَضَيْفِ الْإِكْسِسُورَاتِ، مِثْلَ: لَوْحَةٍ، سَجَّادَةٍ، نَبَاتَاتٍ، أَنْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ (4).



الشَّكْلُ (3): نَمُودَجُ مُجَسِّمِ غُرْفَةِ جُلُوسٍ.



الشَّكْلُ (4): نَمُودَجُ يَبِينُ خُطُواتِ الْعَمَلِ.

أَحْرِصْ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمِقْصِ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ، وَأَحْرِصْ دَائِمًا عَلَى الْحِفَاطِ عَلَى صَفِي نَظِيفًا.



أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْآتِي، وَأُشَاهِدُ طَرِيقَةَ صُنْعِ مُجَسِّمِ لِعُرْفَةِ جُلُوسٍ مِنْ
الْكَرْتُونِ بِصُورَةٍ عَمَلِيَّةٍ:

أَفَكِّرُ وَأَسْتَنْتِجُ



1 كَيْفَ يُمَكِّنُنِي تَوْظِيفُ إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ أَوْ إِعَادَةِ الْأَسْتِخْدَامِ، فِي صُنْعِ هَذِهِ الْمُجَسَّاتِ؟
2 لِمَاذَا يُنْفَذُ مُهَنْدِسُو الْعِمَارَةِ وَمُصَمِّمُو الدِّيْكُورِ مُجَسَّاتٍ ثَلَاثِيَّةَ الْأَبْعَادِ لِلْمَشَارِيعِ، قَبْلَ
تَنْفِذِهَا عَلَى أَرْضِ الْوَاقِعِ؟



الشَّكْلُ (5)

أَقِيمُ تَعْلَمِي

مُعْتَمَدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مُعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَعَدَّدُ الْعُنَاصِرَ الرَّئِيسَةَ فِي كُلِّ عُرْفَةٍ.
			أُنْفِذُ مُجَسِّمًا بَسِيطًا مِنَ الْكَرْتُونِ يُمَثِّلُ إِحْدَى عُرْفِ الْمَنْزِلِ.
			أَوْظِفُ خَامَاتٍ مِنَ الْبَيْئَةِ الْمُحِيطَةِ فِي الْمُجَسِّمِ.
			أَسْتَخْدِمُ الْمِقْصَّ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ وَأَمْنَةٍ.
			أَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ صَفِيِّ.

النَّقدُ الفَنِّيُّ (تَحليلُ العَمَلِ الفَنِّيِّ)

الدَّرْسُ
التَّاسِعُ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُعَدُّ تَحليلُ العَمَلِ الفَنِّيِّ الخُطوةَ الثَّانِيَةَ مِنْ عَمَلِيَّةِ النِّقْدِ الفَنِّيِّ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكشِفُ



أَتأمَّلُ الصَّوْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



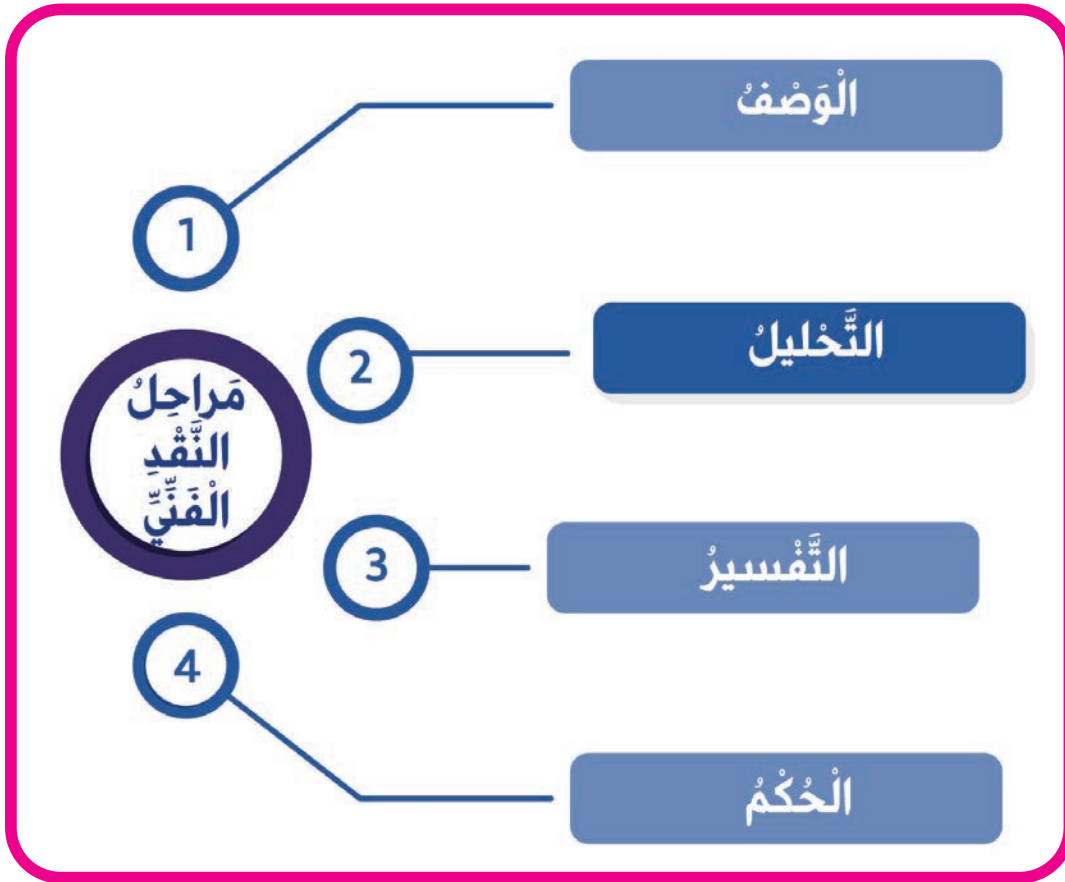
الصَّوْرَةُ (1): لَوْحَةٌ يَظْهَرُ فِيهَا المُنْدَرَجُ الرُّومانيُّ فِي عَمَّانِ .

- 1 ماذا أرى في هذه اللوحة؟
- 2 ما العناصر التي لفتت انتباهي أولاً؟ لماذا؟
- 3 ما الألوان المستخدمة؟ كيف تؤثر في إحساسي بالعمل؟



تَعَلَّمْتُ سَابِقًا فِي الصَّفِّ الْخَامِسِ أَنَّ وَصْفَ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ هُوَ الْخُطْوَةُ الْأُولَى فِي عَمَلِيَّةِ النَّقْدِ الْفَنِّيِّ، أَمَّا الْخُطْوَةُ الثَّانِيَّةُ فَهِيَ التَّحْلِيلُ. وَمِنْ ثَمَّ، فَإِنَّ تَحْلِيلَ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ هُوَ عَمَلِيَّةٌ دِرَاسَةٌ الْعُنَاصِرِ الْفَنِّيَّةِ فِي الْعَمَلِ لِفَهْمِ كَيْفِيَّةِ بِنَاءِ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ وَتَأْثِيرِهِ فِي الْمُشَاهِدِ. وَيَتَضَمَّنُ التَّحْلِيلُ عِدَّةَ جَوَانِبَ أُسَاسِيَّةٍ، هِيَ:

- 1 استِخْدَامُ مَبَادِيءِ التَّصْمِيمِ فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ، وَهِيَ: التَّوَازُنُ وَالْحَرَكَةُ وَالتَّبَايُنُ وَالتَّنَاسُبُ.
- 2 تَحْدِيدُ الْعُنْصُرِ الرَّئِيسِ فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ.
- 3 تَحْدِيدُ الْمَوْضُوعِ الرَّئِيسِ فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ.



الشكل (1): مراجلة النقد الفني.

نشاط (1)

آتأمل اللوحة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة داخل المرّعات.

هل أشعر بتناسب بين
حجم الفتاة والمقعد
الذي تجلس عليه؟

هل أشعر بتوازن
العناصر بين يمين
اللوحة ويسارها؟

ما العنصر الرئيس
في هذه اللوحة؟

هل الألوان في هذه
اللوحة منسجمة أم
متباينة؟

ما موضوع العمل
الفني؟

هل الفتاة في حالة
حركة أم في حالة
سكون؟



الصورة (2): لوحة للفنان مهنا الدرة.

نشاط (2)

بمساعدة معلّمي / معلّمتي:

- 1 أرسم لوحة تعبر عن حبّ الوطن على دفتر الرسم، ثم ألونها، مراعيًا العناصر الفنية.
- 2 أبحث عن لوحة لفنان أردني تعبر عن حبّ الوطن، ثم أحللها تحليلًا كاملًا مع مراعاة العناصر الفنية.

أفكر وأستنتج



إذا كنت أعمل على تحليل عمل فني، فكيف يمكن أن تساعدني هذه العملية على رؤية تفاصيل أو معانٍ ربّما لم ألاحظها عند النظرة الأولى؟

مُتَمَّزٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَعْرَفُ مَفْهُومَ تَحْلِيلِ الْعَمَلِ الْفَنِيِّ.
			أَطَبَّقَ خُطُوبَ تَحْلِيلِ الْعَمَلِ الْفَنِيِّ.
			أَتَذَوَّقُ اللَّوْحَاتِ الْفَنِيَّةَ الْعَرَبِيَّةَ وَالْعَالَمِيَّةَ.

التَّرْبِيَّةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

(2)

الْمَوْسِيقَى وَالْغَنَاءُ



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الوحدة

طلبنا الأعراء، ستأخذنا هذه الوحدة إلى استكشاف رموز وأشكال موسيقية جديدة، عن طريق تمارين العزف الإيقاعي، كما سنتعرّف إلى أحرف وأشكال التعبير الموسيقي المرتبطة بتباين قوّة الصوت؛ وسنكتشف أيضاً ضرباً إيقاعية متنوّعة تُستخدم في أغاني الأفراح والموشّحات، بالإضافة إلى التعرّف إلى مجموعة من الأغاني الشعبية والوطنية والأجنبية، كما سنعمّق معرفتنا بالآلات الموسيقية عن طريق استكشاف أنواعها المختلفة، إلى جانب تسليط الضوء على شخصيات موسيقية عربية وأجنبية ملهمة، والاستماع إلى بعض أعمالهم المميّزة. وفي رحلتنا هذه، سنفتح أبواب التدوّق الموسيقي عبر التعرّف إلى بعض أنواع الموسيقى الآلية والغنائية. نرجو لكم رحلة ممتعة ومليئة بالإبداع والاكتشاف.

النتائج الخاصة بالوحدة

- 1- أتعرّف إلى علامة الصمت المستديرة، وذات السنّ.
- 2- أُميّز بين حروف التعبير (P) و(F).
- 3- أتعرّف إلى الضروب الإيقاعية: إيقاع الزفّة، إيقاع دور هندي.
- 4- أتعرّف إلى الأغنية الشعبية.
- 5- أتعلّم الأشكال الموسيقية عن طريق العزف الإيقاعي.
- 6- أُطوّر مهاراتي اللغوية عن طريق تعلّم أغنية باللغة الإنجليزية.
- 7- أتعرّف إلى آلات موسيقية متعدّدة.
- 8- أتعرّف إلى أغنية وطنية تُنمّي مشاعر حبّ الوطن وتُعزّز الانتماء.
- 9- أُميّز الموسيقى الآلية بوصفها نوعاً من أنواع التأليف.
- 10- أُميّز الموسيقى الغنائية التي تعتمد على الصوت البشري.

عَلَامَةُ صَمْتِ الْمُسْتَدِيرَةِ وَذَاتِ السَّنِّ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



لِلشَّكْلِ الإيقاعيِّ الْمُسْتَدِيرَةِ عَلَامَةٌ صَمْتٍ خَاصَّةٌ بِهِ، وَلِلشَّكْلِ الإيقاعيِّ ذَاتِ السَّنِّ عَلَامَةٌ صَمْتٍ خَاصَّةٌ بِهِ.

أَسْتَذَكِرُ فِي الْجَدْوَلِ الآتِي، الْأَشْكَالَ الإيقاعيَّةَ الْموسِيقِيَّةَ السَّابِقَةَ مَعَ التَّصْفِيقِ بِالْيَدَيْنِ:

الشَّكْلُ		الحَرَكََةُ الجَسَدِيَّةُ		الْقِيَمَةُ الزَّمَنِيَّةُ	اسْمُ الشَّكْلِ
	=		=	٤-٣-٢-١-٤	الْمُسْتَدِيرَةُ
	=		=	٢-١-٢	الْبَيْضَاءُ
	=		=	١-٢-١	السُّودَاءُ
	=		=	ت ت	ذَاتُ السَّنِّ
				ف ت ف ت	ذَاتُ السَّنَيْنِ

الْجَدْوَلُ (1): الْأَشْكَالُ الإيقاعيَّةُ الْموسِيقِيَّةُ.

أَسْتَذَكِرُ فِي الْجَدْوَلِ الآتِي، عِلَامَاتِ الصَّمْتِ الْموسِيقِيَّةِ السَّابِقَةَ:

	=		صَمْتٌ يُساوي زَمَنَ الْبَيْضَاءِ
			صَمْتٌ يُساوي زَمَنَ السُّودَاءِ

الْجَدْوَلُ (2): عِلَامَاتُ الصَّمْتِ الْموسِيقِيَّةِ.



أَصْفَقُ زَمَنًا يُسَاوِي شَكْلَ الْمُسْتَدِيرَةِ (أَرْبَعَ عَدَاتٍ)، ثُمَّ أَصْمْتُ بِالْقَدْرِ نَفْسِهِ.

○	=	ت ١-٢-٣-٤ آ
	=	صَمْتُ بِمِقْدَارِ أَرْبَعِ عَدَاتٍ

أَصْفَقُ زَمَنًا يُسَاوِي شَكْلَيْنِ مِنْ ذَاتِ السَّنِّ (عَدَّةً وَاحِدَةً بِصَفْقَتَيْنِ)، ثُمَّ أَصْمْتُ مَرَّةً عَلَى الْأُولَى وَأُخْرَى عَلَى الثَّانِيَةِ.

	=	ت ت
	=	صَمْتُ مَرَّةً عَلَى الْأُولَى (ت) وَالْأُخْرَى عَلَى الثَّانِيَةِ (ت)

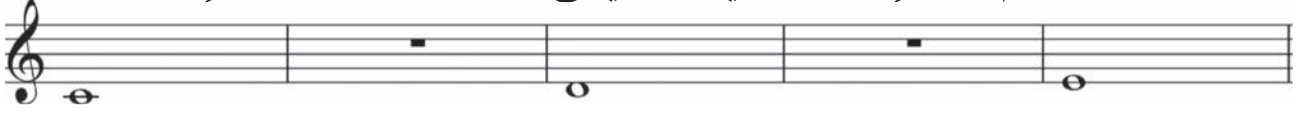


تُكْتُبُ عِلَامَةً صَمْتُ الْمُسْتَدِيرَةِ تَحْتَ الْخَطِّ الرَّابِعِ فِي الْمُدْرَجِ الْمَوْسِيقِيِّ عَلَى شَكْلِ مُسْتَطِيلٍ بِاللَّوْنِ الْأَسْوَدِ، كَمَا يَأْتِي: ، وَتَعْنِي السُّكُوتَ عَنِ الْعَزْفِ بِمِقْدَارِ زَمَنِيٍّ يُسَاوِي شَكْلَ الْمُسْتَدِيرَةِ؛ أَيِّ مَا يُسَاوِي أَرْبَعَ عَدَاتٍ.

وَتُكْتُبُ عِلَامَةً صَمْتُ ذَاتِ السَّنِّ فِي الْمُدْرَجِ الْمَوْسِيقِيِّ كَمَا فِي الشَّكْلِ الْآتِي ، وَتَعْنِي السُّكُوتَ عَنِ الْعَزْفِ بِمِقْدَارِ زَمَنِيٍّ يُسَاوِي شَكْلَ ذَاتِ السَّنِّ؛ أَيِّ مَا يُسَاوِي نِصْفَ الزَّمَنِ لِلْسَّوْدَاءِ.

تَمْرِينُ قِرَاءَةِ (1)

أَقْرَأُ التَّمْرِينَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَكْرَرُهُ بِمُرَافَقَةِ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ ثَابِتَةٍ:



تَمْرِينُ قِرَاءَةِ (2)

أَقْرَأُ التَّمْرِينَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَكْرَرُهُ بِمُرَافَقَةِ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي بِالتَّصْفِيقِ وَالْحَرَكَاتِ مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ ثَابِتَةٍ:



أَفْكَرُ وَأَسْتَنْتِجُ



- 1 هَلْ لِعَلَامَاتِ الصَّمْتِ أَهْمِيَّةٌ الْأَشْكَالِ الْمَوْسِيقِيَّةِ نَفْسُهَا؟ لِماذا؟
- 2 إِذَا اسْتَبَدَلْنَا النِّعْمَةَ الْمَوْسِيقِيَّةَ بِعَلَامَةِ صَمْتٍ تُعَادِلُهَا، فَهَلْ يَخْتَلِفُ اللَّحْنُ؟ لِماذا؟
- 3 مَا الْهَدَفُ مِنْ وُجُودِ عِلَامَاتِ الصَّمْتِ فِي الْمَوْسِيقَى؟

تَمْرِينُ (1)

أُكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ فِي الْحُقُولِ الْآتِيَّةِ، بِاسْتِخْدَامِ الْأَشْكَالِ الْمَوْسِيقِيَّةِ وَعَلَامَاتِ الصَّمْتِ، مَعَ الْعِلْمِ بِأَنَّ الْمِيزَانَ رُبَاعِيٌّ:



تَمْرِينٌ (2)

أرْسُمْ عَلامَةَ الصَّمْتِ لِكُلِّ شَكْلِ مِنَ الأشْكالِ المُوسِيقِيَّةِ الآتِيَةِ:

أُقِيمُ تَعَلُّمِي

مُتَمَّزٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعاييرُ الأَداءِ
			أُمَيِّزُ بَيْنَ الأشْكالِ الإيقاعِيَّةِ وَأزْمِنْتِها.
			أرْسُمْ شَكْلَ المُسْتَدِيرَةِ وَعَلامَةَ الصَّمْتِ المُساوِيَةِ لها.
			أرْسُمْ شَكْلَ ذاتِ السَّنِّ وَعَلامَةَ الصَّمْتِ المُساوِيَةِ لها.
			أوَدِّي الأشْكالَ الإيقاعِيَّةِ وَعَلامَةَ صَمْتِ المُسْتَدِيرَةِ وَذاتِ السَّنِّ.
			أرْسُمْ عَلاماتِ الصَّمْتِ المُساوِيَةِ لِالأَشْكالِ المُوسِيقِيَّةِ.

حُرُوفُ التَّعْبِيرِ (P) وَ (F)

الدَّرْسُ الثَّانِي

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



تُستَخدَمُ بَعْضُ الحُرُوفِ اللَّاتِينِيَّةِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى شِدَّةِ الصَّوْتِ فِي المَوسِيقَى.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ





أَسْتَذْكَرُ الأَصْوَاتَ القَوِيَّةَ والأَصْوَاتَ الضَّعِيفَةَ:

		الصَّوْتُ القَوِيُّ
صَوْتُ الحَقَّارَةِ	صَوْتُ الطَّبَلِ	
		الصَّوْتُ الضَّعِيفُ
صَوْتُ رَفْرَقَةِ العَصافِيرِ	صَوْتُ الهَمْسِ	



تختلف طرائق وأساليب التعبير في الموسيقى؛ إذ تُستخدم حروف وإشارات للدلالة عليها، ومنها:
1 الحرف (P): اختصاراً لكلمة ضعيف بالإنجليزية (Piano)، وتكتب تحت شكل موسيقي مُحدّد على المُدرج الموسيقي، وتعني عزف أو أداء الشكل الموسيقي بصوت ضعيف.

2 الحرف (F): اختصاراً لكلمة قوي بالإنجليزية (Forte)، وتكتب تحت شكل موسيقي مُحدّد على المُدرج الموسيقي، وتعني عزف أو أداء الشكل الموسيقي بصوت قوي.
 ألاحظ الأشكال الموسيقية الآتية، وأتعرّف إلى طريقة كتابة الأحرف اللاتينية التي تدلّ على قوّة أو ضعف الصوت الموسيقي في التدوين الموسيقي:

	P
	F



أستمع إلى النغمات الموسيقية الآتية، وأميز قوّة أو ضعف الصوت باستخدام الحروف السابقة.

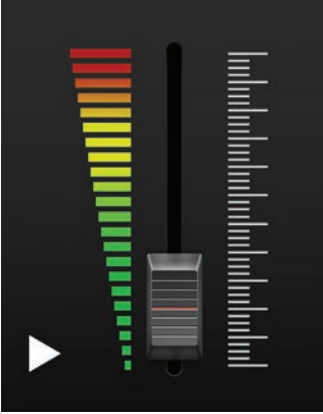
تمرين قراءة (1)

أقرأ النغمات الموسيقية الآتية بصوتي، مع المحافظة على سرعة ثابتة، حيث أقوى صوتي عند الحرف (F) وأضعفه عند الحرف (P):



نشاط (2)

أضع الحرف (P) أو الحرف (F) الذي يُعبّر عن الصورة المناسبة:

	
.....

أقيم تعلمي


ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أذكر الهدف من وجود الحروف (P, F) تحت بعض النغمات الموسيقية.
			أميز في الأداء بين النغمات التي تكون الحروف (P, F) تحتها.
			أوظف حرفي (P, F) في التدوين الموسيقي.

الضُّرُوبُ الْإِيقَاعِيَّةُ: إِيقَاعُ الزَّفَّةِ، إِيقَاعُ دَوْرٍ هِنْدِيٍّ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



مِنَ الضُّرُوبِ الْإِيقَاعِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ: إِيقَاعُ الزَّفَّةِ وَإِيقَاعُ دَوْرٍ هِنْدِيٍّ.
أَسْتَذَكِرُ الضُّرُوبَ الْإِيقَاعِيَّةَ السَّابِقَةَ مَعَ تَرْدِيدِ أَسْمَاءِ الضَّرْبَاتِ؛ إِذْ إِنَّ الشَّكْلَ الْمَوْسِيقِيَّ الَّذِي
رَأْسُهُ إِلَى أَسْفَلَ يُسَمَّى (دَم)، وَالَّذِي رَأْسُهُ إِلَى أَعْلَى يُسَمَّى (تَك):

	الضُّرْبُ الْإِيقَاعِيُّ: (الفوكس)
	الضُّرْبُ الْإِيقَاعِيُّ: (الفالس)

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَسْتَمِعُ لِلضَّرْبَيْنِ الْإِيقَاعِيَّيْنِ (الزَّفَّةِ، وَدَوْرٍ هِنْدِيٍّ)، وَأَلْحِظُ مَوَاقِعَ النَّبْرِ الْقَوِيِّ وَالنَّبْرِ الضَّعِيفِ:

		الضُّرْبُ الْإِيقَاعِيُّ: الزَّفَّةُ
		الضُّرْبُ الْإِيقَاعِيُّ: دَوْرٌ هِنْدِيٌّ

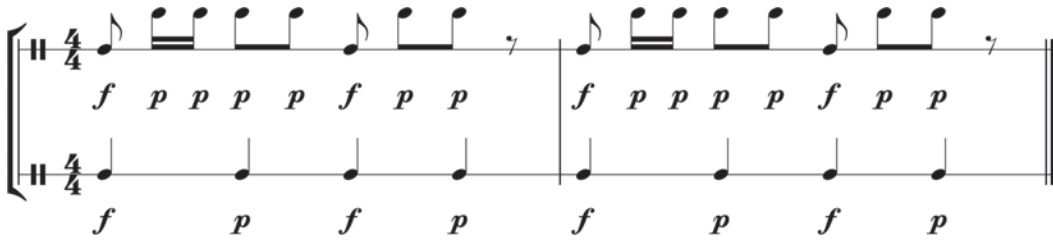
أَقْرَأُ الضَّرْبَيْنِ الْإِيقَاعِيَّيْنِ السَّابِقَيْنِ، مَعَ مُحَاوَلَةِ تَطْبِيقِهَا بِأَيِّ آلَةٍ إِيقَاعِيَّةٍ مُتَوَافِرَةٍ لَدَيَّ.



يَتَكَوَّنُ الضَّرْبُ الإيقاعيُّ (الزَّفَّةُ) فِي مِقْيَاسِ رُبَاعِيٍّ؛ أَيَّ أَنَّ وَحْدَةَ العَدِّ فِي هَذَا الإيقاعِ هِيَ شَكْلُ السَّوْدَاءِ. وَيَتَكَوَّنُ الضَّرْبُ الإيقاعيُّ (دَوْرُ هِنْدِيٍّ) فِي مِقْيَاسِ $\frac{7}{8}$ ؛ أَيَّ أَنَّ وَحْدَةَ العَدِّ فِي هَذَا الإيقاعِ هِيَ شَكْلُ ذَاتِ السَّنِّ.

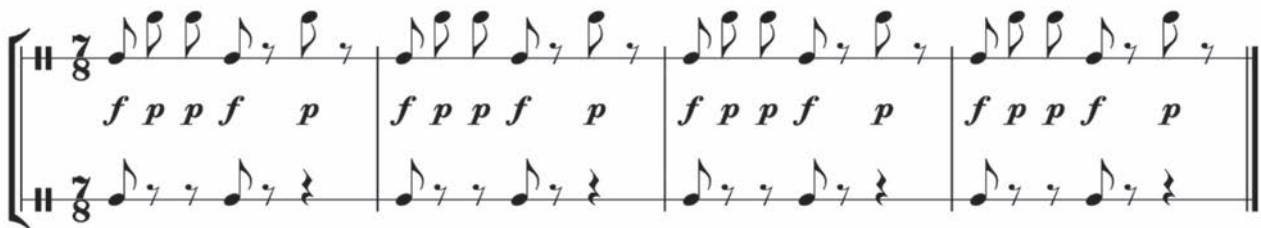
تَمْرِينُ قِرَاءَةِ (1)

أَقْرَأْ إيقاعَ الزَّفَّةِ فِي السَّطْرِ الأَوَّلِ، بَيْنَمَا يُصَفِّقُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي السَّطْرَ الثَّانِي، ثُمَّ نَتَبَادَلْ الأَدْوَارَ، ثُمَّ نُكْرِرْ العَمَلِيَّةَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ؛ مَعَ المُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ ثَابِتَةٍ، وَمُلاحَظَةِ رَفْعِ صَوْتِ التَّصْفِيقِ عِنْدَ الحَرْفِ (F) وَخَفْضِهِ عِنْدَ الحَرْفِ (P):



تَمْرِينُ قِرَاءَةِ (2)

أَقْرَأْ إيقاعَ دَوْرِ هِنْدِيٍّ فِي السَّطْرِ الأَوَّلِ، بَيْنَمَا يُصَفِّقُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي السَّطْرَ الثَّانِي، ثُمَّ نَتَبَادَلْ الأَدْوَارَ، ثُمَّ نُكْرِرْ العَمَلِيَّةَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، مَعَ المُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ ثَابِتَةٍ، وَمُلاحَظَةِ رَفْعِ صَوْتِ التَّصْفِيقِ عِنْدَ الحَرْفِ (F) وَخَفْضِهِ عِنْدَ الحَرْفِ (P):





إيقاعُ الزَفَّةِ هُوَ أَحَدُ أَهَمِّ الصُّرُوبِ الإيقاعيَّةِ المُستخدَمةِ في أغاني الأفرَاحِ، بَينَما يُستخدَمُ إيقاعُ دَوْرٍ هِنديٍّ في المُوشَّحاتِ الأندلسيَّةِ:

1 أذْكَرُ صُرُوبًا إيقاعيَّةً أُخرى، تُستخدَمُ في مِثْلِ تِلْكَ الأغانِي.

2 كَمَ شَكْلًا مِنْ ذاتِ السَّنِّ أَوْ عَلامَةٍ صَمْتِها يَكونُ في الحَقْلِ الموسِيقِيِّ الوَاحِدِ في إيقاعِ دَوْرٍ هِنديٍّ.

نشاط (1)

أَسْتَمِعُ لِلأغانِي الآتيَّةِ، وَأَخْتارُ الإيقاعَ الصَّحيحَ المُرافقَ لها:

إيقاعُ دَوْرٍ هِنديٍّ	إيقاعُ زَفَّةٍ	
إيقاعُ دَوْرٍ هِنديٍّ	إيقاعُ زَفَّةٍ	

نشاط (2)

أُكْرِرُ سَماعَ الأغانِي السَّابِقَةِ، مَعَ مُحاولَةٍ أداءِ صُرْبِ إيقاعِ الزَفَّةِ وإيقاعِ دَوْرٍ هِنديٍّ.

ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أُمِّيزُ بَيْنَ الصُّرُوبِ الْإِيقَاعِيَّةِ عَنْ طَرِيقِ الْقِرَاءَةِ وَالْإِسْتِمَاعِ.
			أَوَدِّي صَرْبَ إِيقَاعِ الزَّرْفَةِ.
			أَوَدِّي صَرْبَ إِيقَاعِ دَوْرِ هِنْدِيٍّ.



الأغنية الشعبية

الدرس
الرابع

الفكرة الرئيسة



ترتبط الأغنية الشعبية بمكان وبيئة وثقافة لمجموعة من الأفراد، مثل أهل الريف وأهل البادية.



الصورة (1) فرقة شعبية تؤدي أغاني الريف.



الصورة (2) مجموعة من البدو يعنون بمرافقة آلة الربابة.



أَقْرَأُ، وَأَسْتَمِعُ إِلَى أُغْنِيَّةِ (هَلَا وَهَلَا) وَأَتَعَرَّفُ إِلَى مَعَانِيهَا، ثُمَّ أُغْنِيهَا.

هَلَا وَهَلَا بِبِكَ يَا هَلَا لَا يَا حَلِيفِي يَا وَدَّ

اللَّهُ يَمْسِيكُمْ بِالْخَيْرِ ضَيْوْفٍ مَعَ مَحَلِيهِ اللَّهُ يَمْسِيكُمْ بِالْخَيْرِ وَيَزِيدُكُمْ ثَانِي مَسِيهِ

هَلَا وَهَلَا بِبِكَ يَا هَلَا لَا يَا حَلِيفِي يَا وَدَّ

لَعَيْنِ عَيُونٍ مَعْرَبْنَا يَوْمَ أَنِي قَرَّرْتُ الْجِيَّةَ لَعَيْنِ عَيُونٍ مَعْرَبْنَا عَلَى الْعُودِ أَقُولُ هَجِينِيَّةَ

هَلَا وَهَلَا بِبِكَ يَا هَلَا لَا يَا حَلِيفِي يَا وَدَّ

نَشَاطٌ (1)

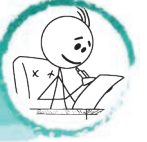
بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَقْرَأُ التَّدْوِينَ الْمَوْسِيقِيَّ لِلْأُغْنِيَّةِ السَّابِقَةِ:



نَشَاطٌ (2)

أُغْنِي الْأُغْنِيَّةَ السَّابِقَةَ، وَأَرَأِفُهَا بِتَضْفِيقِ ضَرْبِ إِيقَاعِ الصَّعِيدِيِّ:





الأغنية الشعبية نوع من الغناء الفلكلوري، وهي غالباً مجهولة المؤلف والملحن كما ذكرنا في صفوف سابقة؛ إذ ألفت شخص من عامة الشعب كلماتها أو لحنها؛ لذا، يُطلق عليها الأغنية الشعبية، وهي تعكس ثقافة وهوية الشعوب، وتتميز ببساطتها وارتباطها بالبيئة المحلية والقيم الاجتماعية، ويجري تناقلها غالباً شفويًا عبر الأجيال. وتحمل الأغاني الشعبية طابعاً قصصياً عن موضوعات من الحياة اليومية، مثل: الحب والفرح والحزن والبطولات، وحتى الطقوس الدينية والمناسبات الاجتماعية.

الأغنية السابقة من ألوان الغناء البدوي الأردني، ويطلق على هذا اللون غناء القصيد أو السامر، وقد جاءت تسميته من السمر. وهذا اللون منتشر في مناطق الأردن، ويعنى في كل المناسبات.



- 1 هل تُوجد ألوان أخرى من الغناء البدوي الأردني؟ ما هي؟
- 2 هل تُوجد ألوان غنائية خاصة بسكان الريف الأردني؟
- 3 أناقش زملائي / زميلاتي في الجملة الآتية: "تعكس الأغنية الشعبية أحداثاً تاريخية أو قصصاً واقعية".

ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أَعْرِفُ الْأَغْنِيَةَ الشَّعْبِيَّةَ.
			أَذْكُرُ سَبَبَ تَسْمِيَّتِهَا هَذَا الْأَسْمَ.
			أُغْنِي الْأَغْنِيَةَ الشَّعْبِيَّةَ بِمُرَافَقَةِ الصَّرْبِ الْإِيْقَاعِيِّ.
			أُمَيِّزُ بَيْنَ أَلْوَانِ غِنَائِيَّةِ بَدَوِيَّةٍ وَأُخْرَى رِفِيَّةٍ.
			أَعْتَرُ بِالْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةِ فِي بَلَدَتِي.
			أَتَوَاصَلُ مَعَ أَجْدَادِي؛ لِأُغْنِي مَعَهُمُ الْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةَ.



العزف الإيقاعي

الدرس
الخامس

الفكرة الرئيسية



يساعد العزف الإيقاعي على تقوية الإحساس بالزمن الموسيقي.

أتهياً واستكشف



اقرأ ثم أصفق، مع ملاحظة القراءة من اليسار إلى اليمين.

	+		+		=	
ت		ف		ت		

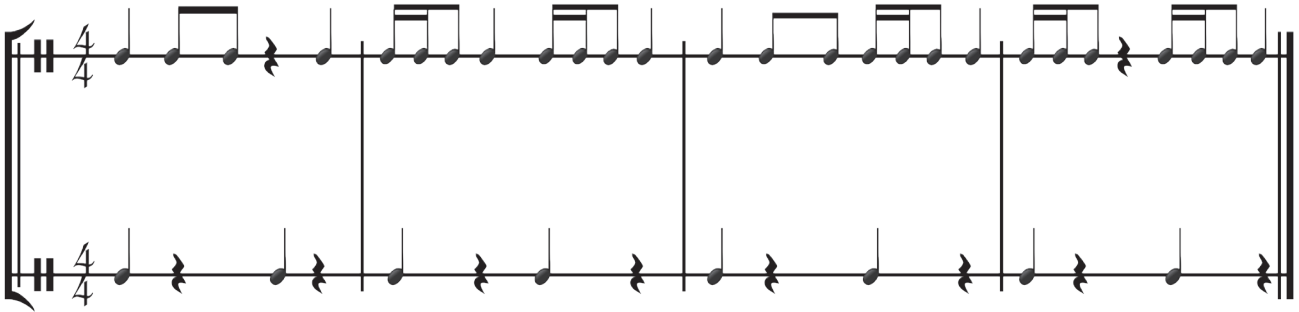
أتعلم



يجمع هذا الشكل اثنتين من ذات السنين (♩) والتي تسمى بالإنجليزية (Sixteenth Note)، وبالفرنسية (Double Crochet)، وواحدة من ذات السن (♪) والتي تسمى بالإنجليزية (Eighth Note)، وبالفرنسية (Crochet)، ويساوي زمنها شكلاً واحداً من السوداء، ويبدأ الشكل بعدين سريعين يتبعهما عدة أطول.

تَمْرِينُ عَزْفِ إِيقَاعِيٍّ

أَقْرَأِ السَّطْرَ الْأَوَّلَ بَيْنَمَا يَقْرَأُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي السَّطْرَ الثَّانِي، مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ ثَابِتَةٍ،
ثُمَّ نَتَبَادَلُ الْأَدْوَارَ:







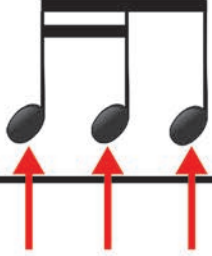
نَشَاطٌ

أَتَدْرَبُ عَلَى أَدَاءِ التَّمْرِينِ الْآتِي، بِاسْتِخْدَامِ الْيَدَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ:





هَلْ تُوجَدُ كَلِمَاتٌ يُمَكِّنُ نَقْطِيعُهَا لِتُطَابِقَ الشَّكْلَ الَّذِي تَعَلَّمْتُهُ () ؟

			
			م ل ق
			قَلَمٌ

تَمْرِينُ تَدْوِينِ

أَدَوِّنْ فِي الْفَرَاغِ الْأَشْكَالَ الْمَوْسِيقِيَّةَ الْإِيْقَاعِيَّةَ، وَفَقَّ اللَّفْظِ الْمَكْتُوبِ مِنَ الْيَسَارِ إِلَى الْيَمِينِ:

تَاتَات	تَاآ	تَات	تَات	فَاتَات	تَاتَات

مُتَمَّزٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَصْفَقُ التَّمْرِينَ الْإِيقَاعِيَّ بِسُرْعَةٍ ثَابِتَةٍ.
			أُمَيِّزُ التَّنَوُّعَ فِي الْأَشْكَالِ الْمَوْسِيقِيَّةِ وَأَزْمِنْتَهَا.
			أَدُونُ الْأَشْكَالَ الْمَوْسِيقِيَّةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.



الغناء باللغة الإنجليزية

الدرس
السادس

الفكرة الرئيسة



الغناء باللغة الإنجليزية، يُقوي مهارات اللغوية.

أتهياً وأستكشف



أستمع للأغنية الآتية التي تتحدث عن الثقة بالنفس وتقدير الذات والمثابرة
على تحقيق الأحلام، وأقرأ كلماتها:



If what I am is what s in me Then I'll stay strong - that's who I'll be

And I will always be the best «me» that I can be

There's only one me, I am it have a dream I'll follow it

It's up to me to try

Oh! I'm gonna keep my head up high (high) Keep on reaching high high

Never gonna quit I'll be getting stronger

And nothings gonna bring me down (no!) Never gonna stop gotta go (go)

Because I know I'll keep getting stronger

And what I am is thoughtful What I am is musical

What I am is smart And what I am is brave

What I am is helpful What I am is special

There's nothing I can't achieve Because in myself I believe in (oh)...

أَتَعَلَّمُ



عَنْ طَرِيقِ تَعَلُّمِي الْغِنَاءِ بِاللُّغَةِ الْإِنْجَلِيزِيَّةِ، أَتَعَرَّفُ إِلَى ثَقَافَاتٍ أُخْرَى، وَأُعَزِّزُ ثِقَّتِي بِنَفْسِي، وَأَطَوِّرُ مَهَارَاتِي فِي الْمُحَادَثَةِ وَالتَّوَاصُلِ.

تَمْرِينٌ غِنَاءٍ

أَسْتَمِعُ لِمُوسِيقَى الْأَغْنِيَّةِ، وَأَغْنِي مَعَ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي بِمُرَافَقَةِ الْمُوسِيقَى بِلَحْنٍ وَإِيْقَاعٍ صَاحِحِينَ.

أَفَكِّرُ وَأَسْتَنْتِجُ



- 1 ماذا أَسْتَفِيدُ مِنْ تَعَلُّمِي الْغِنَاءِ بِاللُّغَاتِ الْأَجْنَبِيَّةِ؟
- 2 لِمَاذَا يُفَضَّلُ بَعْضُ النَّاسِ تَعَلُّمَ لُغَةٍ جَدِيدَةٍ عَنْ طَرِيقِ الْأَغَانِي؟

أُقِيمُ تَعَلُّمِي

مُعَايِيرُ الْأَدَاءِ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	مُمْتَازٌ
أُغْنِي الْكَلِمَاتِ بِنُطْقٍ سَلِيمٍ.			
أُغْنِي الْجُمَلَ الْمُوسِيقِيَّةَ بِلَحْنٍ صَاحِحٍ.			
أُغْنِي بِمُرَافَقَةِ الْمُوسِيقَى، وَالتَّرْمُّ بِمَسَارِ الْإِيْقَاعِ.			
أَسْتَمْتِعُ بِالْغِنَاءِ بِاللُّغَةِ الْإِنْجَلِيزِيَّةِ.			

الآلات الموسيقية (البزق، والساكسفون، والكونتراباص)

الدرس
السابع

الفكرة الرئيسية



آلة الساكسفون من عائلة آلات النفخ الحشبية، أما الكونتراباص والبزق فهما من عائلة الآلات الوترية.

أتهياً وأستكشف



أمسح الرمز بجانب الصورة وأستمع للتسجيل، وأمير صوت آلة البزق.



الصورة (1): آلة البزق.

أمسح الرمز بجانب الصورة وأستمع للتسجيل، وأمير صوت آلة الساكسفون.



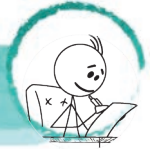
الصورة (2): آلة الساكسفون.

أمسح الرمز بجانب الصورة وأستمع للتسجيل، وأمير صوت آلة الكونتراباص.



الصورة (3): آلة الكونترباص.

اتعلم



البُزُق (Bouzouki): آلة موسيقية وترية لها جسم شبه بيضاوي، وهي شبيهة بالآلة العود ولكنها أصغر حجماً ولها عنق طويل، وتحتوي على وترين مزدوجين (أربعة أوتار معدنية ترتب في مجموعتين) أو ثلاثة أوتار مزدوجة (ستة أوتار معدنية ترتب في ثلاث مجموعات). تُعزف باستخدام الريشة، وتستخدم في موسيقى مناطق الشرق الأوسط وبلاد الشام وتركيا.

الساكسفون (Saxophone): آلة موسيقية نفخية تُصنّف ضمن آلات النفخ الخشبية على الرغم من أنها تُصنع من المعدن؛ وذلك بسبب الريشة وهي قطعة خشبية صغيرة تُثبت على فم الآلة (القصبية)، وتنتج الصوت عند النفخ حيث يتقل اهتزاز الهواء إلى جسم الآلة، الذي يحتوي على ثقب ومفاتيح يجري التحكم بها عن طريق أصابع اليدين، وتستخدم في الموسيقى العربية والغربية. اخترع الساكسفون من قبل البلجيكي (أدولف ساكس) في عام 1846م، وسُميت الآلة باسمه، ولها عدة أحجام مختلفة.

الكونترَباص (Double Bass): هِيَ أَكْبَرُ الآلاتِ الوترِيَّةِ حَجْمًا فِي عَائِلَةِ الكَمَانِ وَأَغْلَظُهَا صَوْتًا، وَتُعْرَفُ أَيضًا بِاسْمِ دِبَلِ باص. تُسْتَخْدَمُ هَذِهِ الآلَةُ فِي الموسيقى العَرَبِيَّةِ وَالغَرَبِيَّةِ، وَيَتَرَاوَحُ ارْتِفَاعُهَا مِنْ مِثْرٍ وَثَمَانِينَ سَنْتِيْمِترًا إِلَى مِثْرَيْنِ، وَيُوَدِّي العازِفُ عَلَيْهَا واقِفًا. لَهَا جِسْمٌ خَشَبِيٌّ مُجَوَّفٌ يُشْبِهُ آلَةَ الكَمَانِ، وَعُنُقٌ طَوِيلٌ، وَتَحْتَوِي عَلَى أَرْبَعَةِ أوتارٍ تُضَبَطُ عَادَةً وَفَقًّا لِلنَّغَمَاتِ (Mi, La, Re, Sol) بَدءًا مِنَ الوترِ الأَعْلَى، وَيُعزَفُ عَلَى آلَةِ الكونترَباصِ إمَّا بِالقَوْسِ وإمَّا بِالنَّقْرِ بِالإِصْبَعِ.

أَفْكَرْ وَاسْتَنْجِ



- 1 ما الآلاتُ الموسيقِيَّةُ الأخرى الَّتِي تُسْتَخْدَمُ فِي الموسيقى العَرَبِيَّةِ وَالغَرَبِيَّةِ؟
- 2 لِماذا يَخْتَلِفُ الصَّوْتُ مِنْ وَترٍ إِلَى آخَرَ عَلَى الآلَةِ نَفْسِهَا؟
- 3 هَلْ يُمكِنُ أَنْ يَخْتَلِفَ الصَّوْتُ عَلَى الآلَةِ نَفْسِهَا إِذَا اخْتَلَفَ حَجْمُهَا؟ لِماذا؟

أَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَّانٍ

جميل العاص : أَحَدُ أَعْلَامِ الموسيقى الأُرْدُنِيَّةِ وَالعَرَبِيَّةِ، اشْتَهَرَ بِأَعْمَالِهِ الموسيقِيَّةِ الغِنِيَّةِ الَّتِي أسَهَمَتْ فِي إِبرازِ التُّراثِ الموسيقِيِّ الأُرْدُنِيِّ فِي السَّاحَةِ العَرَبِيَّةِ. عُرِفَ بِمَوْهَبَتِهِ الفَرِيدَةِ فِي التَّلْحِينِ وَابْتِكارِ الأَلْحَانِ الَّتِي تَعكِّسُ الهُويَّةَ الثَّقافيَّةَ لِلوَطَنِ العَرَبِيِّ. وُلِدَ جَمِيلُ العاصِ فِي القُدْسِ فِي عامِ 1918م، وَتَوُفِّيَ فِي عَمَّانَ فِي عامِ 2003م، تَارِكًا وَرَاءَهُ إِرْثًا موسيقِيًّا يُعَدُّ جُزءًا أساسِيًّا مِنَ الذَّاكِرَةِ الفَنِيَّةِ الأُرْدُنِيَّةِ وَالعَرَبِيَّةِ. كانَ الفَنَّانُ جَمِيلُ العاصِ مِنْ عازِفِي آلَةِ البُزُقِ المُمَيِّزِينَ، وَمِنْ أَشْهَرِ أَلْحَانِهِ قَصِيدَةُ (أَرَحْتَ عَمَّانُ جَدائِلَها)، وَقَصِيدَةُ (أنا الأُرْدُنُّ).



الصورة (4) الفَنَّانُ الأُرْدُنِيُّ جَمِيلُ العاصِ.

مُتَمَّزٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أُمَيِّزُ بَيْنَ آلَاتِ الْبُرُوقِ وَالْكُونْتَرَبَاصِ وَالسَّاكْسُفُونَ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ وَالْحَجْمِ.
			أَلَا حِظُّ الْأَخْتِلَافِ فِي صَوْتِ كُلِّ مِنْ آلَاتِ الْبُرُوقِ وَالْكُونْتَرَبَاصِ وَالسَّاكْسُفُونَ.
			أَقْدِرُ دَوْرَ الْفَنَّانِ الْأُرْدُنِيِّ فِي إِغْنَاءِ التُّرَاثِ الْمَوْسِيقِيِّ الْأُرْدُنِيِّ.

الأغنية الوطنية

الدرس
الثامن

الفكرة الرئيسية



الأغنية الوطنية تنمي حب الوطن وتُعزز روح الانتماء.

أتهياً واستكشفاً



اقرأ أغنية (أردن يا حبيبي) واستمع لها، وأحاول تفسير معاني كلماتها:

على ذرى أردننا الخصب
الساحر الشروق والغروب
صبيّة حناء من بلادي
يا مالك الوجدان والفؤاد
روحي فدى السهول والتلال
يا جنة الزيتون والدوالي
يا حبي الكبير يا أردني
لأجل عينيك أنا أغني
تعيش طول العمر يا حبيبي
يا ساكن الأرواح والقلوب
الأخضر العابق بالطيوب
سمعتها تقول: يا حبيبي
سمعتها بلهفة ثنائي
أردن، يا أردن، يا حبيبي
يا بلد الجمال والدلال
أردن، يا أردن، يا حبيبي
يا دم مهجتي ونور عيني
أردن، يا أردن، يا حبيبي
يا فارس الزهور في دروبي
أردن، يا أردن، يا حبيبي

أغني بمرافقة التسجيل أغنية: (أردن يا حبيبي)، وهي من كلمات الشاعر حيدر محمود وألحان الملحن رُوحى شاهين وغناء الفنان إسماعيل خضر.



الأغنية الوطنية: لَوْنٌ مِنَ ألوانِ الغناء، وتُعرفُ بِأَنَّها مَجْموعَةٌ مِنَ الكَلِماتِ أوِ الأبياتِ الشَّعريَّةِ أوِ الكَلِماتِ النَّثريَّةِ، الَّتِي تُعبِّرُ عَن مَشاعِرِ الفَخْرِ بِالوَطنِ وَقِياداتِهِ وَرِجالِائِهِ، وَالاعتِزازِ بِرُموزِهِ وَمُؤسَّساتِهِ، وَهي مِنَ أَهمِّ مَوْضوعاتِها؛ إِذ تُغنى هِذِهِ الأغانِي في المُناسباتِ الرَّسميَّةِ وَالاحتِفالِاتِ الوَطَنيَّةِ وَالفِعالِيَّاتِ الَّتِي تُنظِّمُها المَدارسُ وَالجامِعاتُ وَالإذاعةُ وَالتِّلْفِزيونُ وَوِزارَةُ الثَّقافَةِ وَغَيرُها مِنَ المُوَسَّساتِ، وَالَّتِي تُرَسِّخُ الوَحْدَةَ الوَطَنيَّةَ وَيتمَيِّزُ لَحْنَ الأُغنيةِ الوَطَنيَّةِ بِالحِماسَةِ وَالعاطِفةِ وَالكَلِماتِ البَسيطةِ؛ لِيَسهُلَ عَلى النَّاسِ غِنائُها.

أَمَّا النِّشيدُ الوَطَنيُّ: فَهُوَ عَمَلٌ غِنائِيٌّ ذُو طابِعِ رَسْمِيٍّ يُمثِّلُ الدَّولَةَ، وَيُودَى بِصُورَةِ جَماعيَّةِ أوِ فَرديَّةِ، وَلا يَحْتوي عَادةً عَلى زِخارِفٍ في الأَداءِ، وَتَكونُ كَلِماتُهُ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الفَصيحةِ.



- 1 أذْكَرُ بَعْضَ المُناسباتِ الوَطَنيَّةِ الَّتِي تُذاعُ فِيها الأغانِي الوَطَنيَّةُ.
- 2 ما ذَا أَشعُرُ عِنْدَ سَماعِ الأغانِي الوَطَنيَّةِ؟



أَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَّانٍ



روحي شاهين : مُلَحِّنٌ أُرْدُنِيٌّ وَعَارِفٌ عَلَى آلَةِ (التشيللو)، وُلِدَ فِي مَدِينَةِ الرَّمْلَةِ فِي فِلَسْطِينَ فِي عَامِ 1937م، وَتُوفِّيَ فِي الْأُرْدُنِ فِي عَامِ 2024م. يُعَدُّ مِنْ أَشْهَرِ الْمُوسِيقِيِّينَ الْأُرْدُنِيِّينَ، وَأَسْهَمَ بِصُورَةٍ كَبِيرَةٍ فِي تَطَوُّرِ الْمُوسِيقَى الْأُرْدُنِيَّةِ؛ إِذْ قَدَّمَ أَلْحَانَهُ إِلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْمُطْرِبِينَ وَالْمُطْرِبَاتِ الْأُرْدُنِيِّينَ وَالْعَرَبِ.

الصُّورَةُ (1) الْفَنَّانُ الْأُرْدُنِيُّ رُوحِي شَاهِينِ.



أَسْتَمِعُ لِأَغْنِيَّةٍ: (أُرْدُنِيَّةٌ أَنَا) مِنْ أَلْحَانِ الْفَنَّانِ رُوحِي شَاهِينِ.

نَشَاطٌ (1)

أَسْتَمِعُ مَعَ زَمَلَائِي / زَمِيلَاتِي لِبَعْضِ الْأَغَانِي الْوَطَنِيَّةِ، وَأَذْكَرُ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْهَا .

نَشَاطٌ (2)

أَخْتَارُ أَغْنِيَّةً وَطَنِيَّةً مُفْضَلَةً لَدَيَّ، وَأُعِيدُ غِنَاءَهَا مُعَبِّرًا بِصَوْتِي عَنِ الْحِمَاسَةِ وَالْفَخْرِ فِي كَلِمَاتِهَا.

مُتَّازٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أُمِّيزُ بَيْنَ مَوْضُوعَاتِ الْأُغْنِيَةِ الْوَطَنِيَّةِ.
			أَوْضِّحُ دَوْرَ الْمُؤَسَّسَاتِ الْأَجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي تُعْنَى بِالْأُغْنِيَةِ الْوَطَنِيَّةِ.
			أَفْتَخِرُ عِنْدَمَا أُغْنِي أُغْنِيَةَ وَطَنِيَّةِ.

الفكرة الرئيسية



الموسيقى الآلية نوعٌ من أنواع التّأليف الموسيقيّ.

أتهياً وأستكشف



1 أَسَاهِدُ فِرْقَةَ مُوسِيقِيَّةٍ، وَأَسْتَمِعُ لَهَا تَعْرِفُ إِحْدَى الْمُؤَلَّفَاتِ
الموسيقى العربيّة.



2 أَسَاهِدُ فِرْقَةَ مُوسِيقِيَّةٍ، وَأَسْتَمِعُ لَهَا تَعْرِفُ إِحْدَى الْمُؤَلَّفَاتِ
الموسيقى الغربيّة.



أتعلم



الموسيقى الآلية هي الأعمال الموسيقية التي
تعتمد العزف على الآلات الموسيقية فقط، دون
استخدام الصوت البشريّ.



الصورة (1) فرقة موسيقية عالمية.

تنوع القوالب الموسيقية الآلية بين العربيّة
والغربيّة، فمن القوالب العربيّة: السماعي،

واللونغا. أمّا القوالب الغربيّة فمنها: السيمفونية، والكونسيرتو، والسوناتا. وتتميّز
بتنوع الآلات والتناغم الموسيقي في ما بينها. ومن الأمثلة على الموسيقى الآلية العربيّة
والغربيّة: سماعي بيّاتي للمؤلف (إبراهيم العريان)، وكونسيرتو البيانو رقم (1).



- 1 هَلْ تُعَدُّ فِرْقُ مَوْسِيقَاتِ الْقُوَاتِ الْمُسَلَّحَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ فِرْقًا مَوْسِيقِيَّةً آلِيَّةً؟ لِمَاذَا؟
- 2 أَدَّكُرُ أَسْمَاءَ مُؤَلِّفِينَ مَوْسِيقِيَّيْنِ عَرَبٍ أَلْفَوَا مَقْطُوعَاتٍ مَوْسِيقِيَّةً دُونَ اسْتِخْدَامِ الصَّوْتِ الْبَشَرِيِّ.
- 3 كَيْفَ يُمَكِّنُ لِلْمَوْسِيقَى الْآلِيَّةِ أَنْ تُعَبَّرَ عَنِ مَشَاعِرٍ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلِ الْحُزْنِ أَوْ الْفَرَحِ، دُونَ اسْتِخْدَامِ الْكَلِمَاتِ؟

نشاط

أَبْحَثْ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنَتِ عَنِ مَقْطُوعَاتِ مَوْسِيقِيَّةِ آلِيَّةٍ عَرَبِيَّةٍ أَوْ أَعْجَنِيَّةٍ، وَاتَّعَرَّفْ إِلَى الْآلَاتِ الْمُسْتَخْدَمَةِ.

اتَّعَرَّفْ إِلَى فَنَّانٍ



الصورة (2): رياض السنباطي مؤلف المقطوعة العربية التي استمعنا لها.

رياض السنباطي: مؤلف وملحن مصري، وُلِدَ فِي عَامِ 1906 م وَتَوُفِّيَ فِي عَامِ 1981 م. أَلَّفَ الْعَدِيدَ مِنَ الْمَوْئَلَّاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْآلِيَّةِ وَالْغِنَائِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَمِنْ أَشْهَرِهَا مَقْطُوعَةٌ مَوْسِيقِيَّةٌ سُمِّيَتْ لَوْنِغَارِيَاضِ السَّنْبَاطِيِّ. أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَاسْتَمِعْ لِمَقْطُوعَةٍ مَوْسِيقِيَّةٍ لِلْمَلْحَنِ رِيَاضِ السَّنْبَاطِيِّ.



أَقِيمْ تَعْلَمِي

ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أَعَرَّفْتُ الْمَوْسِيقَى الْآلِيَّةَ وَأَمَيَّزْتُهَا.
			أَسَمَّيْتُ بَعْضَ الْمَقْطُوعَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْآلِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ.
			أُنْصَبْتُ بِاهْتِمَامٍ إِلَى الْمَقْطُوعَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْآلِيَّةِ.

الموسيقى الغنائية

الدَّرْسُ
العَاشِرُ

الفكرة الرئيسة



الموسيقى الغنائية نوع من المؤلفات الموسيقية التي تعتمد على وجود الصوت البشري.

أتهياً واستكشيف



1 أشاهد مجموعة (كورال) ذكورا وإناثا، وأستمع لهم يُؤدون أحد الأعمال الغنائية العربية بمُرافقة موسيقية آليّة.

أتعلم



الموسيقى الغنائية: هي الأعمال الموسيقية التي تعتمد على وجود الصوت البشري، مثل: الأغنية والموشح والدور والقصيدة (الأوبرا) و(الأوبريت)، أو أي عمل غنائي آخر. ويمكن أن يؤديها مطرب أو مطربة أو مجموعة (كورال)؛ بمُرافقة العزف على الآلات الموسيقية أو دون مُرافقة. وقد ألفت مجموعة من الموسيقيين الأردنيين والعرب مقطوعات موسيقية غنائية، منهم: توفيق النمري، وروحي شاهين، وجميل العاص، ومحمد عبد الوهاب، وعمار الشريعي، ورياض السنباطي.



الصورة (1) كورال يغني بمُرافقة فرقة موسيقية.



- 1 ماذا تسمى الفرقة الغنائية التي لا ترافقها آلات موسيقية؟
- 2 هل توجد مقطوعات غنائية جرى تحويلها إلى موسيقى آلية فقط؟

نشاط

أستمع مع زملائي / زميلاتي لبعض الأعمال الغنائية التي ترافقها موسيقى آلية.

أقيم تعلمي

ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرف الموسيقى الغنائية.
			أميز بين الموسيقى الغنائية والآلية.
			أسمي بعض المؤلفات الغنائية.
			أسمي اثنين من الموسيقيين الأردنيين ألفا مقطوعات غنائية عربية.
			أسمي اثنين من الموسيقيين العرب ألفا مقطوعات غنائية عربية.

التَّرْبِيَّةُ الْمَسْرُوحِيَّةُ

الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ

(3)

حِكَايَاتِي تَتَبَّعُنُ بِأَحْيَاةِ



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الوحدة

طلبتنا الأعزاء، سنتعرف في هذه الوحدة إلى أهمية المسرح ودوره في التعبير عن قضايا المجتمعات وطموحاتها بأسلوب شائق وممتع، ونتعرف إلى سلوكيات وآداب المتفرج في المسرح، والتي تعكس الذوق والوعي الثقافي المسرحي، كما سنطوّر مهاراتنا في بناء وارتجال الموقف التمثيلي والتعبير الحركي واللفظي، عن طريق اكتشاف أدواتنا الداخلية والخارجية وتوظيفها في التمثيل، وسندرك أهمية عناصر العرض المسرحي؛ إذ تمتزج فيها الشخصيات والحركة والموسيقى مع الإضاءة والديكور، في إيجاد عالم نابض بالحياة على خشبة المسرح، وسنستمتع في التعرف إلى مقومات العروض المسرحية ومسرح خيال الظل، الذي يُقدّم القصص وينقل الأفكار والمشاعر.

وهكذا نسهم في نجاح العرض المسرحي.

النتائج الخاصة بالوحدة

- 1- أتعرف إلى أهمية المسرح في معالجة قضايا المجتمع.
- 2- أظهر فهمًا لآداب وسلوكيات المتفرج في العرض المسرحي.
- 3- أتعرف إلى أهم عناصر الموقف التمثيلي: (الحدث، الشخصيات، الحبكة، الصراع، الزمان، المكان).
- 4- أدرك أهمية الصوت والحركة والعبارة في بناء موقف تمثيلي.
- 5- أتعرف إلى تدوين الحوار المرتجل في الموقف التمثيلي.
- 6- أرتجل حوارًا لبناء موقف تمثيلي.
- 7- أطوّر معرفتي بعناصر العرض المسرحي.
- 8- أظهر فهمًا لأنواع العروض المسرحية ومقومات كل نوع.
- 9- أتعرف إلى عناصر العرض المسرحي: (التمثيل، الإخراج، الديكور، الأزياء، الإضاءة، المكياج، الموسيقى والمؤثرات الصوتية)، ووظائفها.

المسرح والمجتمع

الدرس
الأول

الفكرة الرئيسية



المسرح يحاكي الواقع، ويعالج القضايا الإنسانية والاجتماعية، ويقترح حلولاً لها.

أنهياً واستكشافاً



أتأمل الصور، ثم أجيب عن السؤالين الآتيين:



الصورة (2)



الصورة (1)



الصورة (3)

- 1 أصف المواقف الحياتية في كل صورة.
- 2 أعبّر عن أكثر المواقف السابقة تأثيراً في مشاعري.



يَعَكِّسُ الْمَسْرَحُ الْوَاقِعَ الَّذِي نَعِيشُهُ، وَعَنْ طَرِيقِهِ يُسَلِّطُ الضُّوْءَ عَلَى قَضَايَا الْمُجْتَمَعِ الْمُهَمَّةِ وَتُقْتَرَحُ الْحُلُومُ الْمُنَاسِبَةُ لَهَا، سِوَاءَ أَكَانَتْ مُشْكَلاتٍ جَمَاعِيَّةً أَمْ فَرْدِيَّةً.

أَهْمِيَّةُ الْمَسْرَحِ فِي الْمُجْتَمَعِ

1 وَسِيلَةٌ لِلتَّرْفِيهِ وَالتَّعْلِيمِ يُسَهِّمُ الْمَسْرَحُ فِي تَحْقِيقِ مُتَعَةِ التَّعَلُّمِ وَزِيَادَةِ الْفَهْمِ وَالْاِسْتِيعَابِ، عَنْ طَرِيقِ تَقْمُّصِ الشَّخْصِيَّاتِ وَلَعِبِ الْأَدْوَارِ؛ كَاسْتِخْدَامِ الْمَسْرَحِ فِي تَوْضِيحِ مَفَاهِيمَ عِلْمِيَّةٍ وَقِيَمِ تَرْبَوِيَّةٍ مُرْتَبِطَةٍ بِالْمِنْهَاجِ الْمَدْرَسِيِّ، أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ (4).



الصُّورَةُ (4) عُرُوضٌ تَمَثِيلِيَّةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ.



2 نَشْرُ التَّوَعِيَّةِ بِالْمُمَارَسَاتِ الْيَوْمِيَّةِ السَّلِيمَةِ وَغَيْرِ السَّلِيمَةِ: تُسَهِّمُ الْعُرُوضُ الْمَسْرَحِيَّةُ فِي تَوْعِيَةِ الْأَفْرَادِ تَجَاهَ بَعْضِ الْمُمَارَسَاتِ الْيَوْمِيَّةِ؛ كَالْاِسْتِخْدَامِ الْمُمْفَرِّطِ لِلهَاتِفِ، وَالنَّمَطِ الْعِذَائِيِّ الصَّحِّيِّ، وَغَيْرِهَا. أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ (5).

الصُّورَةُ (5) مَشْهَدٌ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْغِذَاءِ الصَّحِيِّ.

3 تعزيز السلوك الإيجابي ورفض السلوك السلبي: توضح بعض العروض المسرحية السلوكيات الإيجابية وأثرها في حياة الفرد؛ كالعمل التطوعي أنظر إلى الصورة (6). والتعاون والأمانة والصدق، وتظهر أيضًا التأثيرات الناتجة عن السلوكيات السلبية في المجتمع؛ مثل التنمر ضد الأفراد، وتسببهم في معالجة الآثار الناجمة عنها.



الصورة (6): مثال على العمل التطوعي.

4 تحفيز قدرات التفكير وحل المشكلات: يتيح المسرح للجمهور فرصة المشاركة في العروض المسرحية ومناقشة القضايا المطروحة، واقتراح الحلول المناسبة لها بعد انتهاء العرض.

نشاط مقترح

أستخدِم نموذج حلّ المُشكلات الآتي، في التّحضير لِمَشهدٍ مَسرحيٍّ جماعيٍّ بِعُنوانِ (طريقِ السّلامَةِ)، حَولَ مُشكلةِ حَواثِ السّيرِ، أوضّحُ عَن طَريقِهِ سُبُلَ التّخلُّصِ مِن هَذِهِ الظّاهِرةِ الضّارّةِ بِمُجتمَعِنَا الأُرْدُنّيِّ النّيبِلِ.

تَحديدُ المُشكلةِ:	
خُطواتُ تَنفيذِ المَشهدِ	الحُلولُ المُقترحَةُ



كَيْفَ يُسَهِّمُ المَسرحُ بِالتّرويحِ السّياحيِّ لِلأُرْدُنِّ؟

أقيمُ تعلّمي

مُعاييرُ الأداءِ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	مُمْتَازٌ
أَعْرِفُ دَوْرَ المَسرحِ فِي مُعَالَجَةِ القَضايَا المُجتمَعِيَّةِ.			
أَسْتَخْدِمُ لُغَةَ الحِوَارِ والنّقاشِ فِي حَلِّ المُشكلاتِ.			
أَرغَبُ فِي المُشارَكَةِ بِالعَمَلِ التّطوُّعيِّ مَعَ زُملائِي / زُميلاتِي.			

آدابُ الْمُتَفَرِّجِ فِي الْمَسْرَحِ

الفكرة الرئيسية



لِجُمْهُورِ الْمَسْرَحِ سُلُوكَاتٌ تَعَكِّسُ الذُّوقَ وَالْوَعْيَ، وَتُسَهِّمُ فِي نَجَاحِ الْعَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ.

أتهياً وأستكشف



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصورة (1): جُمهُورٌ يَصْطَفُّ لِلدُّخُولِ إِلَى الْمَسْرَحِ.



الصورة (3) جمهور من الكبار يشاهد مسرحية.



الصورة (2) جمهور من الأطفال يشاهد مسرحية.



الصورة (5) يمنع استخدام الهاتف المحمول.



الصورة (4) متفرج يجلس بطريقة غير لائقة.

- 1 كَيْفَ يَصْطَفُّ الْجُمْهُورُ لِدُخُولِ الْمَسْرَحِ فِي الصُّورَةِ (1)؟
- 2 مَا طَبِيعَةُ الْحَدَثِ الظَّاهِرِ فِي الصُّورَةِ (2)؟
- 3 مَا الْوَصْفُ الْمُنَاسِبُ لِسُلُوكِ الْجُمْهُورِ فِي أَثْنَاءِ الْعَرْضِ فِي الصُّورَةِ (3)؟
- 4 أَصِفْ جِلْسَةَ الْأَطْفَالِ فِي الصُّورَةِ (4).
- 5 هَلْ مِنَ الْمُنَاسِبِ اسْتِخْدَامُ هَاتِفِي الْمَحْمُولِ فِي أَثْنَاءِ الْعَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ؟
- 6 هَلْ يَصِحُّ الْأَكْلُ وَرَمِي الْقُمَّامَةِ وَالْفَتَاتِ دَاخِلَ الْمَسْرَحِ؟



آدابُ الْمُتَفَرِّجِ: هِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقَوَاعِدِ وَالسُّلُوكَاتِ اللَّائِقَةِ الْوَاجِبِ الْإِلْتِزَامِ بِهَا عِنْدَ حُضُورِ الْعُرُوضِ الْمَسْرُحِيَّةِ؛ بِهَدَفِ احْتِرَامِ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ وَالْمُمَثِّلِينَ / الْمُثَمَّلَاتِ، وَضَمَانِ تَجْرِبَةٍ مُمْتَعَةٍ لِلْحَاضِرِينَ. وَمِنَ الْأَمْثَلَةِ عَلَيْهَا:

- 1 الحُضُورُ فِي الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ لِلْعَرْضِ.
- 2 الْحِفَافُ عَلَى الْهُدُوءِ، وَعَدَمُ التَّحَدُّثِ فِي أَثْنَاءِ الْعَرْضِ.
- 3 الْأَمْتِنَاعُ عَنِ التَّصْوِيرِ أَوْ اسْتِخْدَامِ الْهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ.
- 4 التَّفَاعُلُ الْمُنَاسِبُ مِثْلَ التَّصْفِيقِ فِي اللَّحْظَاتِ الْمُلَائِمَةِ.
- 5 الْأَمْتِنَاعُ عَنِ أَيِّ تَصْرُفَاتٍ قَدْ تَشَتَّتْ أَنْبَاهُ الْمُمَثِّلِينَ أَوْ تُزْعِجُ الْجُمْهُورَ.

نشاط

بَعْدَ مَعْرِفَتِي آدَابِ الْمُتَفَرِّجِ فِي الْمَسْرَحِ، أَكُونُ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي مَشْهَدًا مَسْرُحِيًّا قَصِيرًا (سَكِتَش) (Sketch) نَعَالِجُ فِيهِ بَعْضَ الظَّوَاهِرِ السَّلْبِيَّةِ وَأَهْمِيَّةِ السُّلُوكِ الْمُتَلْتَزِمِ دَاخِلَ الْمَسْرَحِ، وَنُقَدِّمُهُ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.



- 1 إِذَا تَأَخَّرْتُ فِي الْوُصُولِ إِلَى الْمَسْرَحِ، فَكَيْفَ يُمَكِّنُنِي التَّصْرُفُ بِطَرِيقَةٍ لَا تُزْعِجُ الْجُمْهُورَ وَالْمُمَثِّلِينَ؟
- 2 مَا الْفَرْقُ بَيْنَ آدَابِ الْمُتَفَرِّجِ فِي الْمَسْرَحِ وَآدَابِ الْحُضُورِ فِي دُورِ السِّينَمَا؟
- 3 كَيْفَ يُؤَثِّرُ الْإِلْتِزَامُ الْجُمْهُورِ بِآدَابِ الْمَسْرَحِ فِي جُودَةِ الْأَدَاءِ الْمَسْرُحِيِّ؟
- 4 هَلْ يُعَدُّ الْإِلْتِزَامُ بِآدَابِ الْمُتَفَرِّجِ مَسْئُولِيَّةً شَخْصِيَّةً أَمْ ثِقَافَةً عَامَّةً؟ لِمَذَا؟

مُتَمَّازٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَتَعَرَّفُ إِلَى مَفْهُومِ آدَابِ الْمُتَفَرِّجِ فِي الْمَسْرَحِ.
			أُمَيِّزُ بَيْنَ السُّلُوكِ الْمُهَذَّبِ وَالسُّلُوكِ الْمَرْفُوضِ فِي الْمَسْرَحِ.
			أَطَوَّرُ مَعْرِفَتِي بِكَيْفِيَّةِ الذَّهَابِ إِلَى الْمَسْرَحِ.
			أَتَزِمُ بِالْقَوَاعِدِ وَالسُّلُوكَاتِ اللَّائِقَةِ عِنْدَ حُضُورِ الْعَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ.



بِنَاءُ الْمَوْقِفِ التَّمثِيلِيِّ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُعَبِّرُ الْمَوْقِفُ التَّمثِيلِيُّ عَنِ فِكْرَةٍ مُحَدَّدَةٍ بِهَدَفٍ إِيْصَالِ رِسَالَةٍ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصَّوْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصَّوْرَةُ (1): لَوْحَةٌ (الطَّابُون) لِلْفَنَّانِ الْفِلَسْطِينِيِّ فَتْحِي عَيْنِ .

1 مَنِ الشَّخْصِيَّاتُ الظَّاهِرَةُ فِي الصَّوْرَةِ؟

2 مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا الصَّوْرَةُ؟

3 أَيْنَ يَدُورُ الْحَدِيثُ؟



بناءً الموقِفِ التَّمثِيلِيّ: هُوَ تَقْدِيمُ الْحَدَثِ التَّمثِيلِيّ بِتَسْلُسُلٍ لِتَحْقِيقِ هَدَفٍ مَا، عَنِ طَرِيقِ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي تُجَسِّدُ الْفِكْرَةَ فِي مَكَانٍ مُحَدَّدٍ؛ فَتَبْدَأُ الْحَبْكَةُ بِالظُّهُورِ لِتَصِلَ إِلَى مَرَحَلَةِ الصَّرَاعِ فَالذَّرْوَةِ، ثُمَّ تَنْتَهِي بِتَقْدِيمِ حُلُولٍ مُنَاسِبَةٍ. وَلِضْمَانِ وَضُوحِ الْمَوْقِفِ التَّمثِيلِيّ يُجَابُ عَنِ أَدْوَاتِ الْأَسْتِفْهَامِ الْآتِيَةِ: مَنْ: لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الشَّخْصِيَّاتِ. مَاذَا: لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْفِعْلِ. أَيْنَ: لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَكَانِ وَالْأَتِّجَاهِ الَّذِي يَسِيرُ إِلَيْهِ الْفِعْلُ الدَّرَامِيّ، أَنْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ أَدْنَاهُ.



الشَّكْلُ (1): أَدْوَاتُ اسْتِفْهَامٍ.

عَنَاصِرُ الْمَوْقِفِ التَّمثِيلِيّ

- 1 الْحَدَثُ: هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَدُورُ بِصُورَةٍ مُتَسَلْسِلَةٍ وَمُتْرَابِطَةٍ؛ إِذْ يُسْهِمُ فِي التَّفَاعُلِ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ، وَيُؤَدِّي إِلَى تَطْوِيرِ الْحَبْكَةِ.
- 2 الذَّرْوَةُ: يَشْتَدُّ بِهَا الصَّرَاعُ، وَتَتَصَاعَدُ الْأَحْدَاثُ.
- 3 النّهَاةُ: حُلُّ الصَّرَاعِ وَإِيصَالُ الرِّسَالَةِ.

نشاط (1)

أتأمل الصورة الآتية، ثم أبنى موقفًا تمثيليًا بمساعدة زميلي / زميلتي.



الصورة (2): حملات وظيفية لتنظيف البيئة.

أفكر وأستنتج



من الشكل الآتي، أتذكر عناصر القصة وأستنتج الفرق بينها وبين عناصر بناء الموقف التمثيلي:

عناصر القصة



الشكل (2): عناصر القصة.

مُمْتَازٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَذْكُرُ عَنَّا صِرَ بِنَاءِ الْمَوْقِفِ التَّمثِيلِيِّ.
			أُمَيِّزُ بَيْنَ الذَّرْوَةِ وَالنَّهَائَةِ.
			أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي فِي بِنَاءِ مَوْقِفِ تَمَثِيلِيٍّ.

أَرْتِجَالُ الْمَوْقِفِ التَّمثِيلِيِّ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُعَزِّزُ الأَرْتِجَالُ الإِبْدَاعَ وَالتَّلْقَائِيَّةَ، وَيُسَهِّمُ فِي تَطَوُّرِ الأَدَاءِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الأَتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصُّورَةُ (2)
مُمَثِّلُونَ يَنْتَظِرُونَ دُخُولَ زَمِيلِهِمْ.



الصُّورَةُ (1)
مُمَثِّلٌ نَسِيَ جَوَارَهُ.



الصُّورَةُ (4)
مُمَثِّلَةٌ أُصِيبَتْ بِنَوْبَةِ سَعَالٍ فِي أَثْنَاءِ الأَدَاءِ.



الصُّورَةُ (3)
طَلَبَةٌ يَتَدَرَّبُونَ عَلَى أَدَاءِ مَشْهَدٍ

- 1 ما الذي يفعله الممثل بعد أن نسي حوار المکتوب في الصورة (1)؟
- 2 ما التصرف المناسب للممثلين، وهم ينتظرون دخول زميلهم / زميلتهم إلى المسرح في الصورة (2)؟
- 3 هل يظهر الطلبة التركيز والاهتمام المطلوب في الصورة (3)؟
- 4 كيف تصرف الممثلة في الصورة (4) في أثناء أداء دورها، وقد أصيبت بنوبة سعال؟



الارتجال: هو أداء أو ابتكار حوار أو فعل بطريقة عفوية وفورية، دون تحضير مسبق على خشبة المسرح.

وكي أتمكن من ارتجال الموقف التمثيلي، علي اتباع الخطوات الآتية:

- 1 أتأمل الموقف التمثيلي.
- 2 أبنى موقفاً مرتجلاً، وأؤديه بالتعاون مع زملائي / زميلاتي.

نشاط (1)

أَزْجِلْ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي مَوَاقِفَ دَرَامِيَّةٍ تُعَبِّرُ عَمَّا يَأْتِي:

1 تَأَخَّرْتُ حَافِلَةَ الْمَدْرَسَةِ.

2 نَسِيَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي مَضْرُوفَهُ / مَضْرُوفَهَا الْيَوْمِيَّ.

3 هَطَلَتِ الْأَمْطَارُ وَأَنَا أَمْشِي فِي الشَّارِعِ.

نشاط (2)

أَمْسَحِ الرَّمْزَ الْمَجَاوِرَ؛ لِأَسْتَمِعَ لِلْمَوْثِرَاتِ الصَّوْتِيَّةِ، ثُمَّ أَبْتَكِرْ مَوْقِفًا تَمَثِيلِيًّا مُنَاسِبًا:



- تَكْبِيرَاتُ الْعِيدِ.



- سَيَّارَةٌ إِسْعَافٍ.

أَفْكِّرْ وَأَسْتَنْتِجْ



كَيْفَ تُسَاعِدُ الْمَوْسِيقَى عَلَى اِزْتِجَالِ الْمَوْقِفِ التَّمَثِيلِيِّ؟

مُعْتَمَدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَعْرَفُ مَفْهُومَ الْأَرْتِجَالِ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ.
			أَذْكُرُ أَمْثَلَةً عَلَى كَيْفِيَّةِ الْأَرْتِجَالِ فِي الْمَسْرَحِ.
			أَرْتِجَلُ نُصُوصًا مَسْرَحِيَّةً مَنَاسِبَةً لِمَوَاقِفَ دَرَامِيَّةٍ.
			أَحْتَرِمُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، وَأَقْدِرُ طَاقِمَ الْعَمَلِ الْمَسْرَحِيِّ.

أدوات الممثل المسرحي الخارجي (الجسد والصوت)

الفكرة الرئيسة



لتحقيق أداء مؤثر ومقنع، على الممثل استخدام أدواته الخارجية بتناغم مع الأدوات الداخلية.

أتهياً واستكشف



اتأمل الصور الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (2) طفلة تبدأ سباق الركض.



الصورة (1) رجل مسن يمشي.



الصورة (4) رجل يفكر بأمر ما.



الصورة (3) رجل خائف.

- 1 كَيْفَ تَتَحَرَّكُ الشَّخْصِيَّاتُ فِي الصُّورَتَيْنِ (1) وَ (2)؟
- 2 مَا الْمَشَاعِرُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى وُجُوهِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الصُّورَتَيْنِ (3) وَ (4)؟
- 3 كَيْفَ سَتَكُونُ نَبْرَاتُ أَصْوَاتِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ؟



أدوات المُمثِّلِ الْخَارِجِيَّةُ: هِيَ كُلُّ مَا يَظْهَرُ لِلْمُتَفَرِّجِ وَيَسْتَخْدِمُهُ الْمُمثِّلُ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الْمُرَادِ تَجْسِيدُهَا، وَنَقْلِ الْمَشَاعِرِ وَالْأَفْكَارِ إِلَى الْجُمْهُورِ بِصُورَةٍ مَرِيئَةٍ وَمَسْمُوعَةٍ، وَأَهَمُّ هَذِهِ الْأَدْوَاتِ: الصَّوْتُ، وَ الْجَسَدُ.

1 الصَّوْتُ: يُسْتَخْدَمُ لِنَقْلِ الْمَشَاعِرِ، وَإِيصَالِ النُّصُوصِ، وَإِبْرَازِ التَّفَاعُلِ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ .

وَلِلصَّوْتِ عَنَاصِرٌ يَجِبُ عَلَى الْمُمثِّلِ أَنْ يُرَاعِيَهَا، وَمِنْهَا:

- الْوُضُوحُ: نُطْقُ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ؛ كَيْ يَسْمَعَهَا الْجُمْهُورُ وَ يَفْهَمَهَا بِسُهُولَةٍ .

- الْإِيْقَاعُ: التَّسَارُعُ أَوْ التَّبَاطُؤُ فِي الْأَدَاءِ الصَّوْتِيِّ؛ كَأَنْ يَكُونَ سَرِيعًا لِإِظْهَارِ التَّوْتُرِ أَوْ بَطِيئًا لِإِظْهَارِ الْحُزْنِ وَالتَّأَمُّلِ.

2 الْجَسَدُ: يُعَدُّ الْأَدَاةَ الْأَسَاسِيَّةَ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا الْمُمثِّلُ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ وَالْأَفْكَارِ وَالصِّفَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ لِلشَّخْصِيَّةِ، عَنْ طَرِيقِ الْحَرَكَاتِ وَالْإِيْمَاءَاتِ الْمَدْرُوسَةِ الَّتِي تُسَهِّمُ فِي إِيْصَالِ الْمَعْنَى دُونَ الْحَاجَةِ إِلَى الْكَلِمَاتِ. وَيَشْمَلُ عِدَّةَ عَنَاصِرٍ، أَهْمُهَا:

- لُغَةُ الْجَسَدِ : وَسِيلَةٌ تَوَاصَلَ بِغَيْرِ لَفْظِيٍّ، يَسْتَخْدِمُ فِيهَا الْإِنْسَانُ حَرَكَاتِ الْجَسَدِ وَإِيمَاءَاتِهِ وَوَضْعِيَّاتِهِ؛ لِنَقْلِ الْمَشَاعِرِ أَوْ الْأَفْكَارِ. فَمَثَلًا: يَمْشِي الرَّجُلُ الْمُسْنُ بِبُطْءٍ وَيَكُونُ ظَهْرُهُ مُنْحَنِيًّا، أَمَّا الشَّابُّ فَيَقِفُ مُعْتَدِلَ الْقَامَةِ وَتَكُونُ مَشِيَّتُهُ عَلَى الْمَسْرَحِ بِإِقْيَاعٍ أَسْرَعَ مِنَ الْمُسْنِ.

- تَعْبِيرَاتُ الْوَجْهِ: الْأَنْفِعَالَاتُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى الْوَجْهِ، مِثْلُ: الدَّهْشَةِ وَالْفَرَحِ وَالْحُزْنَ وَالْغَضَبِ، وَتَشْمَلُ الْعَيْنَيْنِ وَالْحَاجِبَيْنِ وَالْفَمَ، وَغَيْرَهَا مِنْ عَضَلَاتِ الْوَجْهِ.

نشاط (1)

أَعْبُرْ عَنِ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ، بِاسْتِخْدَامِ أَدْوَاتِ الْمُثَلِّ الْخَارِجِيَّةِ:

- 1 طِفْلَةٌ مُنْدَهَشَةٌ.
- 2 رَجُلٌ مُسْنٌ يُجَاوِلُ عُبُورَ الشَّارِعِ.
- 3 رَجُلٌ يُخْفِي شَيْئًا فِي نَفْسِهِ.

أَفْكَرْ وَأَسْتَنْتِجْ



كَيْفَ يَخْتَلِفُ اسْتِخْدَامُ الصَّوْتِ وَالْحَرَكَةِ فِي الْمَسْرَحِ، عَنِ اسْتِخْدَامِهَا فِي السِّينِمَا وَالتَّلْفَازِ؟

مُتَمَّزٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَذْكُرُ أَدَوَاتِ الْمُمَثِّلِ الْخَارِجِيَّةِ.
			أَسْتَحْدِمُ أَدَوَاتِ الْمُمَثِّلِ الْخَارِجِيَّةِ فِي أَدَاءِ مَشْهَدٍ تَمَثِيلِيٍّ.
			أَوْضِّحُ التَّرَابُطَ بَيْنَ الْأَدَوَاتِ الْخَارِجِيَّةِ وَالِدَّاخِلِيَّةِ لَدَى الْمُمَثِّلِ.

أدواتُ المُمثِّلِ المَسرحيِّ الداخليَّةِ (الخيالُ والتَّركيزُ والمُشاعِرُ)

الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ



يحتاجُ التَّمثِيلُ الصَّادِقُ المُقنِعُ إلى أدواتٍ داخليَّةٍ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكشِفُ



أَفِفُ مَعَ زُمَلائِي بِشَكْلِ دائِريٍّ، ثُمَّ أَعْمِضُ عَيْنِي وَأَتَنَفَّسُ بِعُمُقٍ، وَأَبْدَأُ بِتَخَيُّلِ المَوَاقِفِ المَذكُورَةِ أَدْنَاهُ وَتَنفِيذِهَا، ثُمَّ أَجِيبُ.

- أَسِيرُ عَلَى أَرْضِ رَمَلِيَّةٍ حَرَارَتُهَا مُعْتَدِلَةٌ، ثُمَّ ارْتَفَعْتُ دَرَجَةَ الحَرَارَةِ قَلِيلًا، وَبَدَأْتُ أَشْعُرُ بِسُخُونَةِ الأَرْضِ.

- أَسِيرُ عَلَى أَرْضِ رَمَلِيَّةٍ شاطِئِيَّةٍ، وَتَعَثَّرْتُ بِزُجَاجَةٍ مَكسُورَةٍ.

1 ما المَشاعِرُ الَّتِي مَرَرْتُ بِهَا فِي المَوْقِفَيْنِ؟

2 ما الأَنْفِعالَاتُ الَّتِي مَرَرْتُ بِهَا فِي المَوْقِفَيْنِ؟



أَدَوَاتُ الْمُمَثِّلِ الدَّاخِلِيَّةُ: هِيَ الْمَهَارَاتُ وَالْقُدْرَاتُ الَّتِي يَعْتَمِدُ عَلَيْهَا الْمُمَثِّلُ لِفَهْمِ الشَّخْصِيَّةِ الْمُرَادِ تَجْسِيدُهَا وَالتَّعْبِيرِ عَنْهَا بِصُورَةٍ مُقْنَعَةٍ، مِثْلُ الْخِيَالِ وَالتَّرْكِيزِ وَإِظْهَارِ الْمَشَاعِرِ، وَكُلَّمَا وَظَّفَ الْمُمَثِّلُ الْخِيَالَ وَالتَّرْكِيزَ بِصُورَةٍ جَيِّدَةٍ، كَانَتْ الْمَشَاعِرُ صَادِقَةً وَقَرِيبَةً مِنَ الْمُشَاهِدِ.

أَدَوَاتُ الْمُمَثِّلِ الدَّاخِلِيَّةُ

- 1 الْخِيَالُ: قُدْرَةُ الْمُمَثِّلِ عَلَى الْإِبْتِكَارِ وَتَصَوُّرِ الْمَوْقِفِ.
- 2 التَّرْكِيزُ: بَقَاءُ الْمُمَثِّلِ مُتَمَاسِكًا وَمُنْدَمِجًا مَعَ الشَّخْصِيَّةِ وَالْمَشْهَدِ، مَعَ تَجَاهُلِ أَيِّ مُؤَثِّرَاتٍ خَارِجِيَّةٍ.
- 3 الْمَشَاعِرُ: مَا يَنْبَعُ مِنْ دَاخِلِ الْمُمَثِّلِ وَيُظْهِرُ لِلْجُمْهُورِ، مِنْ صَوْتٍ وَحَرَكَةٍ وَتَعَابِيرٍ بِالْوَجْهِ. كُلَّمَا كَانَ الْمُمَثِّلُ أَكْثَرَ وَعَيًّا بِكَيْفِيَّةِ اسْتِخْدَامِ أَدَوَاتِهِ الدَّاخِلِيَّةِ، كَانَ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى إِيْصَالِ مَشَاعِرِهِ إِلَى الْجُمْهُورِ بِوُضُوحٍ وَصِدْقٍ.

نشاط (1)

أتأمل الصورة الآتية، ثم أمثل مشهداً كأنني أنا الطفل، باستخدام أدواتي الداخلية.



الصورة (2)

أفكر وأستنتج



هل يمكن تطوير أدوات الممثل الداخلية من دون تدريب مستمر؟ لماذا؟

أَقِيمُ تَعَلُّمِي

مُعْتَمَدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَذْكُرُ أَدْوَاتِ الْمُمَثِّلِ الدَّاخِلِيَّةِ.
			أُنَمِّي مَعْرِفَتِي بِأَدْوَاتِ الْمُمَثِّلِ الدَّاخِلِيَّةِ.
			أَسْتَمْتِعُ فِي تَخْيِيلِ مَوَاقِفَ تَمَثِيلِيَّةٍ وَتَنْفِيذِهَا.

عَنَاصِرُ العَرَضِ المَسْرَحِيِّ

الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ



عَنَاصِرُ العَرَضِ المَسْرَحِيِّ، هِيَ الرِّكَائِزُ الَّتِي تَقُومُ عَلَيْهَا العُرُوضُ المَسْرَحِيَّةُ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصُّورَةُ (2): رَسْمُ قِنَاعٍ عَلَى وَجْهِ طِفْلِ.



الصُّورَةُ (1): مَشْهَدٌ تَمثِيلِيٌّ.



الصُّورَةُ (4): الأَجْهَازَةُ الصَّوْتِيَّةُ.



الصُّورَةُ (3): الإِضَاءَةُ المَسْرَحِيَّةُ.

- 1 ماذا نُسَمِّي الشَّخْصَ الَّذِي يُؤَدِّي دَوْرًا مَسْرَحِيًّا عَلَى خَشْبَةِ المَسْرَحِ، كَمَا فِي الصُّورَةِ (1)؟
- 2 لِماذا تَرْتَدِي الشَّخْصِيَّاتُ هَذِهِ المَلَابِسَ الغَرِيبَةَ فِي أَثْنَاءِ التَّمثِيلِ؟
- 3 ما الَّذِي يَضَعُهُ الطِّفْلُ عَلَى وَجْهِهِ فِي الصُّورَةِ (2)؟ وَمَا الهَدَفُ مِنْ ذَلِكَ؟
- 4 لِماذا تُوضَعُ الكَشَّافَاتُ الصَّوْتِيَّةُ فِي أَعْلَى المَسْرَحِ، كَمَا فِي الصُّورَةِ (3)؟
- 5 لِماذا تُسْتَخْدَمُ الأَجْهَازَةُ الصَّوْتِيَّةُ، كَمَا فِي الصُّورَةِ (4)؟



عناصرُ العَرَضِ المَسْرَحِيِّ : هِيَ العَنَاصِرُ الَّتِي يَرَاهَا الجُمهُورُ عَلَى خَشَبَةِ المَسْرَحِ فِي أَثْنَاءِ العُرُوضِ المَسْرَحِيَّةِ، وَتَشْمَلُ: المُمَثِّلِينَ وَالمُمَثِّلَاتِ، وَمَا يُنَاسِبُ أدَوَارَهُم مِنَ الأَزْيَاءِ وَالمَكِيَاجِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى قِطْعِ الدِّيَكُورِ وَالأَثَاثِ وَأجْهَزةِ الإِضَاءَةِ وَالصَّوْتِ؛ إِذْ تَتَكَامَلُ كُلُّ هَذِهِ العَنَاصِرِ مَعًا وَفَقَ رُؤْيَاةٍ يُصَمِّمُهَا المُخْرِجُ لِإِيصَالِ فِكْرَةٍ هَادِفَةٍ وَمُؤَثِّرَةٍ.

عَنَاصِرُ العَرَضِ المَسْرَحِيِّ

1 التَّمثِيلُ: قُدْرَةُ المُمَثِّلِ عَلَى التَّعْبِيرِ عَنِ الشَّخْصِيَّاتِ، بِاسْتِخْدَامِ الصَّوْتِ وَتَعَابِيرِ الوُجْهِ وَحَرَكَةِ الجَسَدِ؛ لِبِنَاءِ التَّوَاصُلِ البَصْرِيِّ وَالعَاطِفِيِّ مَعَ الجُمهُورِ.



الصورة (5): التَّمثِيلُ عَلَى خَشَبَةِ المَسْرَحِ.

2 الإِضَاءَةُ المَسْرَحِيَّةُ: تَصْمِيمُ شَكْلِ وَاتِّجَاهِ وَلَوْنِ الإِضَاءَةِ بِمَا يُنَاسِبُ مَعَ العَرَضِ المَسْرَحِيِّ؛ لِلتَّرْكِيزِ عَلَى العَنَاصِرِ المُهَمَّةِ فِي العَرَضِ.

3 **الدَّيْكُورُ** : عَمَلِيَّةُ تَرْكِيبِ قِطْعِ الْأَثَاثِ أَوْ الْمَنَازِلِ الْمُنَاسِبَةِ لِلعَرَضِ الْمَسْرَحِيِّ ؛ حَيْثُ يُمَثَّلُ الْبِيئَةُ الْمَكَانِيَّةُ وَالزَّمَانِيَّةُ الَّتِي تَدورُ فِيهَا أَحْدَاثُ الْمَسْرَحِيَّةِ.

4 **الْأَزْيَاءُ** : كُلُّ مَا يَسْتَعْدِمُهُ الْمُمَثِّلُونَ / الْمُمَثَّلَاتُ مِنْ مَلَابِسٍ وَمُلْحَقَاتٍ (إِكْسِسَوَارَاتٍ)، تُعَبَّرُ عَنِ الدَّورِ أَوْ الشَّخْصِيَّةِ؛ كَالعُمُرِ وَالْمِهْنَةِ وَالثَّقَافَةِ.

5 **الْمِكْيَاجُ** : وَضْعُ الْمَسَاحِقِ الْأَمْنَةِ لِإِبْرَازِ مَلَامِحِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي العُرُوضِ الْمَسْرَحِيَّةِ، وَتَحْدِيدِ أَعْمَارِهِمْ وَمَشَاعِرِهِمْ وَطَبِيعَةِ أَدْوَارِهِمْ.

6 **المُوسِيقَى وَالْمُؤَثِّرَاتُ الصَّوْتِيَّةُ** : تَعْمَلُ الْمُوسِيقَى وَالْأَصْوَاتُ الْمُسَجَّلَةُ كَأَصْوَاتِ الْبَرْقِ وَالرَّعْدِ وَالْمَطَرِ وَزَقْرَقَةِ الْعَصَافِيرِ وَغَيْرِهَا، عَلَى تَعْزِيزِ مَعْنَى الْمَشْهَدِ وَإِظْهَارِ عُنْصُرِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.

7 **الإِخْرَاجُ الْمَسْرَحِيُّ** : تَحْوِيلُ النَّصِّ الْمَكْتُوبِ إِلَى عَرَضٍ مَرْتَبِيٍّ مَسْمُوعٍ.



الصُّورَةُ (6): مَشْهَدٌ مَسْرَحِيٌّ يُوَضِّحُ بَعْضَ عُنَاوِرِ العَرَضِ الْمَسْرَحِيِّ.

نشاط (1):

أَكْتُبُ فِي الصَّنُودِ الْمَوْجُودِ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ، مَا يُنَاسِبُهَا مِنْ عَنَاصِرِ الْعَرْضِ الْمَسْرُوحِيِّ.

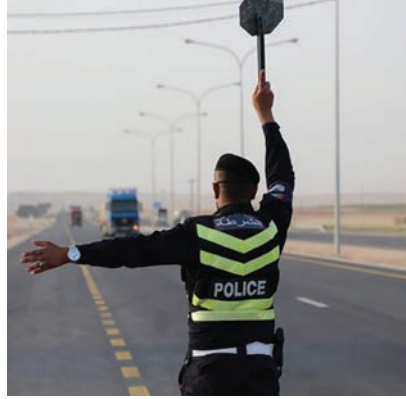


نشاط (2):

أُخَيِّلُ أَنِّي أُمَثِّلُ شَخْصِيَّةً مِّنَ الشَّخْصِيَّاتِ الْآتِيَةِ:



الصورة (9): رائد فضاء.



الصورة (8): شرطي سير.



الصورة (7): ممرضة.

- 1 أَدُونُ فِكْرَةَ مَشْهَدٍ مَسْرَحِيٍّ لِنَصِّ مَخْتَصِرٍ عَنِ الشَّخْصِيَّاتِ السَّابِقَةِ، أَوْ أَيِّ شَخْصِيَّةٍ أُخْرَى مِّنْ خِيَالِي.
- 2 أَرْسُمُ دِيكُورًا يُنَاسِبُ أَحْدَاثَ الْمَشْهَدِ.
- 3 أَصَمِّمُ أَرْيَاءَ مَسْرَحِيَّةٍ تُنَاسِبُ شَخْصِيَّاتِ الْمَشْهَدِ الْمَسْرَحِيِّ.
- 4 أُؤَدِّي الدَّورَ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

أُفَكِّرُ وَأَسْتَنْتِجُ



- 1 هَلْ يُمَكِّنُ تَقْدِيمُ الْعُرُوضِ الْمَسْرَحِيَّةِ ضَمْنَ مَسَاحَاتٍ أُخْرَى خَارِجَ الْمَسْرَحِ؟

أَقِيمِ تَعَلُّمِي

ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أذكر عناصر العرض المسرحي.
			أميز عناصر العرض المسرحي.
			أرسم مفردات ديكورية وأزياء مسرحية لمواقف درامية متخيَّلة.
			أتعاون مع زملائي / زميلاتي على أداء مشاهد مسرحية ذات قيمة.

مُقَوِّمَاتُ العُرُوضِ المَسْرَحِيَّةِ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



لكُلِّ نَوْعٍ مِنَ العُرُوضِ المَسْرَحِيَّةِ، مُقَوِّمَاتٌ خَاصَّةٌ.

أَتَهَيِّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الأَتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصُّورَةُ (2): الدُّمَى المَسْرَحِيَّةُ.

الصُّورَةُ (1): مَشْهُدٌ تَمَثِيلِيٌّ بَشَرِيٌّ.

- 1 ما الفَرْقُ بَيْنَ شَكْلِ الشَّخْصِيَّاتِ الوَارِدَةِ فِي الصُّورَتَيْنِ أَعْلَاهُ؟
- 2 أَيُّ هَذِهِ العُرُوضِ غَالِبِيَّةٌ جُمهُورِهَا مِنَ الكِبَارِ، وَأَيُّهَا غَالِبِيَّةٌ جُمهُورِهَا مِنَ الصِّغَارِ؟
- 3 ما نَوْعُ العُرْضِ المَسْرَحِيِّ فِي كُلِّ صُورَةٍ؟ أَيُّهُمَا أَفْضَلُ؟



تَخْتَلِفُ الْوَسَائِلُ وَالْأَسَالِبُ الْمُتَّبَعَةُ فِي تَقْدِيمِ الْقِصَصِ وَالْأَفْكَارِ فِي الْعُرُوضِ الْمَسْرَحِيَّةِ وَفَقَّ اخْتِلَافِ طَبِيعَةِ الْعَرْضِ.

تُوجَدُ عُرُوضٌ مَسْرَحِيَّةٌ يُقَدِّمُهَا الْمُمَثِّلُونَ مِنَ الْبَشَرِ بِصُورَةٍ حَيَّةٍ أَمَامَ الْجُمْهُورِ، أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ (3)، وَأُخْرَى تَظْهَرُ فِيهَا الدُّمَى وَالْعَرَائِسُ أَمَامَ الْجُمْهُورِ، يَيْنَا يُجَرِّكُهَا الْمُمَثِّلُونَ/ الْمُمَثِّلَاتُ مِنْ وَرَاءِ سِتَارٍ، وَيُطْلَقُ عَلَيْهَا عُرُوضُ الدُّمَى وَالْعَرَائِسِ، أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ (4).



الصُّورَةُ (3): الْعُرُوضُ الْمَسْرَحِيَّةُ الْبَشَرِيَّةُ.



الصُّورَةُ (4): عُرُوضُ الْمَسْرَحِ الدُّمَى وَالْعَرَائِسِ.

يُمْكِنُ تَحْدِيدُ أَوْجُهِ الْأَخْتِلَافِ بَيْنَ الْعُرُوضِ الْمَسْرُحِيَّةِ الْبَشْرِيَّةِ وَعُرُوضِ الدُّمَى وَالْعَرَائِسِ، مِنْ حَيْثُ مُقَوِّمَاتُ كُلِّ نَوْعٍ عَلَى النَّحْوِ الْآتِي:

عُرُوضُ الدُّمَى وَالْعَرَائِسِ	العُرُوضُ الْمَسْرُحِيَّةُ الْبَشْرِيَّةُ	مُقَوِّمَاتُ الْعُرُوضِ الْمَسْرُحِيَّةِ
تَكُونُ الشَّخْصِيَّاتُ مِنَ الدُّمَى وَالْعَرَائِسِ، وَيُؤَدِّي أَصْوَاتَهَا الْمُمَثِّلُونَ/ الْمُمَثِّلَاتُ مِنْ وَرَاءِ سِتَارٍ، وَتَحْرَكُ بِاسْتِخْدَامِ الْخُيُوطِ أَوْ الْعِصِيِّ أَوْ الْقَفَّازِ.	يُؤَدِّي الْمُمَثِّلُونَ/ الْمُمَثِّلَاتُ شَخْصِيَّاتِ هَذِهِ الْعُرُوضِ بِصُورَةٍ مُبَاشِرَةٍ أَمَامَ الْجُمْهُورِ.	تَمَثِيلُ الشَّخْصِيَّاتِ
يُفَضَّلُ تَقْدِيمُهَا عَلَى مَسْرَحٍ خَاصٍّ بِالدُّمَى وَالْعَرَائِسِ	تُقَدَّمُ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ أَوْ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ أَوْ أَيِّ مَسَاحَةٍ مُتَاحَةٍ	مَكَانُ الْعَرْضِ
الْمَسْرُحِيَّاتُ الدَّرَامِيَّةُ وَالْكُومِيْدِيَّةُ وَالْأَسْتِعْرَاضِيَّةُ، الَّتِي تَعَكِّسُ اهْتِمَامَاتِ الطِّفْلِ وَتُنَمِّي خَيَالَهُ.	الْمَسْرُحِيَّاتُ الدَّرَامِيَّةُ وَالْكُومِيْدِيَّةُ وَالْأَسْتِعْرَاضِيَّةُ، الَّتِي تَعَكِّسُ اهْتِمَامَاتِ الْمُجْتَمَعِ.	أَنْوَاعُ الْعُرُوضِ

نشاط مقترح



أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَتَعَرَّفُ إِلَى طَرِيقَةِ صُنْعِ دُمَى الْجَوَارِبِ:
أَصْنَعُ دُمَى مِنَ الْجَوَارِبِ، ثُمَّ أُمَثِّلُ بِاسْتِخْدَامِهَا مَشْهَدًا
قَصِيرًا عَنِ النَّظَافَةِ.



لماذا تُعدُّ ميزانيَّةُ عروضِ مسرحِ الدُّمَى وَالْعَرَائِسِ أَقْلًا، بِالْمُقَارَنَةِ مَعَ عُرُوضِ الْمَسْرَحِ الْبَشَرِيِّ؟

أقيم تعلمي

مُعْتَمَدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَعْرَفُ الْعُرُوضِ الْمَسْرَحِيَّةَ الْبَشَرِيَّةَ وَعُرُوضِ مَسْرَحِ الدُّمَى.
			أَعَدَّدُ مَقَوِّمَاتِ الْعُرُوضِ الْمَسْرَحِيَّةِ الْبَشَرِيَّةِ، وَمَقَوِّمَاتِ عُرُوضِ مَسْرَحِ الدُّمَى.
			أُمَيِّزُ بَيْنَ الْعُرُوضِ الْمَسْرَحِيَّةِ الْبَشَرِيَّةِ وَعُرُوضِ مَسْرَحِ الدُّمَى.

مَسْرُحُ خَيَالِ الظِّلِّ

الفكرة الرئيسية



مَسْرُحُ خَيَالِ الظِّلِّ وَسِيْلَةٌ تَرْبِيَّةٌ فاعِلَةٌ لِنَقْلِ الحِكَايَاتِ وَالْقِصَصِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الأَيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصُّورَةُ (2): الإضاءةُ فِي مَسْرُحِ خَيَالِ الظِّلِّ.



الصُّورَةُ (1): دُمَى خَيَالِ الظِّلِّ.



الصُّورَةُ (3): تَحْرِيكُ دُمَى خَيَالِ الظِّلِّ.

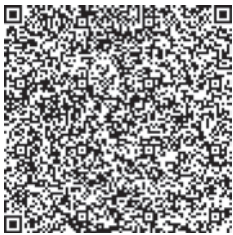
- 1 ماذا أرى فِي الصُّورَةِ (1)؟
- 2 هَلْ أَسْهَمَتِ الإضاءةُ فِي ظُهُورِ شَخْصِيَّاتِ الدُّمَى عَلَى القُمَاشِ الشَّفَافِ، كَمَا فِي الصُّورَةِ (2)؟
- 3 ما الوَسِيْلَةُ الَّتِي اسْتَحْدَمَهَا الفَنَّانُ فِي تَحْرِيكِ دُمَى خَيَالِ الظِّلِّ، فِي الصُّورَةِ (3)؟



مَسْرَحُ خَيَالِ الظِّلِّ : فَنُّ شَعْبِيٌّ قَدِيمٌ يَعْتَمِدُ عَلَى إِظْهَارِ ظِلَالِ الدُّمَى الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الْجُلُودِ
أَوْ الْوَرَقِ الْمُقْوَى؛ بِتَسْلِيطِ الضَّوِّ عَلَيْهَا مِنْ وَرَاءِ سِتَارٍ شَفَافٍ وَسَطِّ غُرْفَةٍ مُظْلِمَةٍ،
وَتَحْرِيكِهَا فِي أَثْنَاءِ الْحَوَارِ مِنْ قَبْلِ مُتَخَصِّصِي الْأَدَاءِ بِمُرَافَقَةِ الْمَوْسِيقَى الْمُنَاسِبَةِ.

خُطُواتُ إِعْدَادِ عَرْضِ خَيَالِ الظِّلِّ

- 1 اخْتِيارُ الْقِصَّةِ: اخْتِيارُ النُّصُوصِ الْبَسِيطَةِ وَالْمُهَادِفَةِ ذَاتِ الْمَغْزَى الدِّينِيِّ أَوْ الْأَخْلَاقِيِّ
أَوْ التَّرْبَوِيِّ.
- 2 تَصْمِيمُ الشَّخْصِيَّاتِ وَالِدُّمَى: أَرْسُمُ الشَّخْصِيَّاتِ عَلَى وَرَقٍ أَسْوَدَ، ثُمَّ أَقْصُهَا وَأُثْبِتْهَا عَلَى
عِصِيٍّ لِتَحْرِيكِهَا.
- 3 إِعْدَادُ الْمَسْرَحِ: أَحَدِّدُ شَكْلَ شَاشَةِ الْعَرْضِ عَلَى قِطْعَةٍ مِنَ الْكَرْتُونِ الْمُقْوَى، ثُمَّ
أُفَرِّغُهُ بِاسْتِخْدَامِ الْمِشْرَطِ أَوْ الْمِقْصِّ الْأَمِينِ؛ ثُمَّ أُلْصِقُ وَرَقًا شَفَافًا حَوْلَ الْمِسَاحَةِ
الْمُفَرَّغَةِ.
- 4 الضَّوُّ: اسْتَخْدِمُ مَصْدَرًا لِلضَّوِّ خَلْفَ الشَّخْصِيَّاتِ؛ لِإِظْهَارِ ظِلَالِ الدُّمَى عَلَى
الشَّاشَةِ.
- 5 الْعَرْضُ: أَحْرِكُ الدُّمَى فِي أَثْنَاءِ الْحَوَارِ بِالتَّنَاسُقِ مَعَ الْحَوَارِ وَالْمَوْسِيقَى وَالْإِضَاءَةِ.



أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأُشَاهِدُ خُطُواتِ إِعْدَادِ
عَرْضِ خَيَالِ الظِّلِّ.

نشاط

أصنع مع زملائي / زميلاتي مسرحًا بسيطًا للظل، مع مراعاة الاستخدام الآمن للأدوات، باتباع الخطوات الآتية:

- 1 أَسْتَفِيدُ مِنْ خَامَاتِ الْبَيْئَةِ الْمُحِيطَةِ، مِثْلَ: أَطْبَاقِ الْفِلِينِ، وَصَنَادِيقِ الْكَرْتُونِ، وَالْوَرَقِ الشَّفَافِ، وَالْأَعْوَادِ الْخَشَبِيَّةِ أَوْ الْمَاصَاتِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ وَالْمَقْصَّاتِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ الْآمِنَةِ.
- 2 أَلصِقُ عَلَى الْوَرَقِ الشَّفَافِ صُورَةَ صَغِيرَةً لِلْمُحَافَظَةِ الَّتِي أَسْكُنُ فِيهَا.
- 3 أَصْنَعُ دُمِيَّةً مُتَحَرِّكَةً مِنَ الْكَرْتُونِ.
- 4 أَرْتَجِلُ حِوَارًا بَسِيطًا أَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ أَهَمِّ مَا يُمَيِّزُ مُحَافَظَتِي.
- 5 أُحَرِّكُ الدُمِيَّةَ بِمُرَافَقَةِ مُوسِيقَى مِنَ التَّرَاثِ الشَّعْبِيِّ الْأُرْدُنِيِّ.

أفكر واستنتج



كَيْفَ أَحَقَّقْتُ تَأْثِيرَاتٍ مُخْتَلِفَةً فِي حَجْمِ الشَّخْصِيَّاتِ الظِّلِّيَّةِ فِي مَسْرَحِ خَيَالِ الظِّلِّ كَمَا فِي الصُّورَةِ (4). دُونَ تَغْيِيرِ حَجْمِ الدُمِيَّةِ؟



الصورة (4)

أَقِيمِ تَعَلُّمِي

مُتَمَّازٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَعْرَفُ مَسْرَحَ خَيَالِ الظِّلِّ.
			أَعَدَّدُ مَقَوِّمَاتِ عُرُوضِ مَسْرَحِ خَيَالِ الظِّلِّ.
			أَمَيِّزُ عُرُوضَ خَيَالِ الظِّلِّ.
			أَوْظِّفُ مَهَارَاتِي فِي أَدَاءِ مَشْهَدِ مَسْرَحِيِّ بِاسْتِخْدَامِ مَسْرَحِ خَيَالِ الظِّلِّ.

